

Nr 33
43e jaargang
9-8-88

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

ARTIKEL: Strips en Popmuziek

REPORTAGE

HET DUIKEN

40 F — NEDERLAND f 2,65



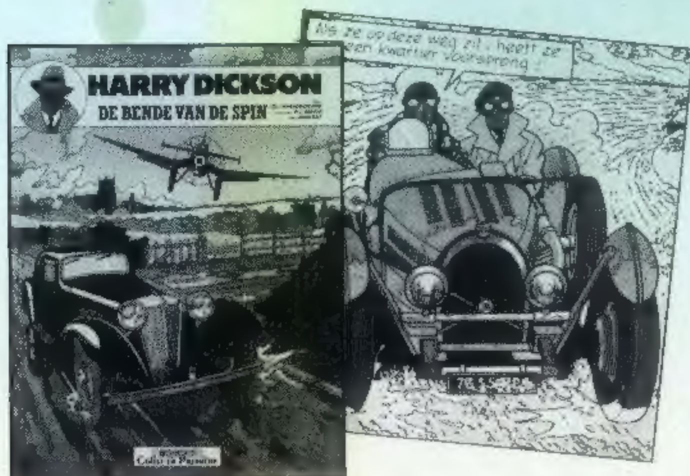
Kuifje Stripnieuwtjes

Harry Dickson I en II.

In de tijd dat strips (die toen nog beeldverhalen heetten) op school verboden waren op last van de Staatssekretaris voor Onderwijs Kunsten en Wetenschappen, omdat ze door hun taalgebruik en geweld een verderfelijke invloed op de jeugd zouden kunnen hebben en mogelijk hun fantasie zouden beperken, bestonden er al wel wekelijkse detectieveblaadjes. Daarop stond weliswaar duidelijk vermeld dat ze alleen voor volwassenen geschikt waren, maar dat was alleen maar een aansporing voor de jeugd om ze met rode oortjes te lezen... Tenslotte zaten ze bij de kapper in de leesportefeuille! De helden daaruit Lord Lister en ook Harry Dickson (elders) spraken nog meer tot de verbeelding dan die van de eerste krantenstrips. Van de laatste, speurder Dickson, een soort Amerikaanse Sherlock Holmes is in 1986 bij Dargaud in beperkte oplage een heruitgave tot stand gekomen en wat belangrijker is in onze tijd: een stripversie. Het eerste album Van Harry Dickson subliem getekend door Pascal J. Zanon is naar het oorspronkelijke verhaal van Jean Ray op scenario gezet door Chris Vander Haeghe, die zich daarbij uitstekend documenteerde en verscheen bij Editions Art en B.D. in de Dargaud-reeks Première onder de titel De Bende van de Spin.

De bende van de spin

De avonturen zeg maar onderzoeken van Harry Dickson spelen in de jaren dertig en starten vanuit Londen waar de befaamde detective zijn kantoor heeft. Daar heeft hij naar het Sherlock Holmes-Watson-recept een leergierige assistent Tom Wills geheten. (Pijp en plusfours completeren de overeenkomsten verder). Bij het begin van de strip treffen we een Dickson die de slaap maar niet kan vatten: het feit dat hij iedere dag een zilveren spin, waarvan de afkomst bijzonder onduidelijk is, op zijn buro aantreft berooft hem van zijn broodnodige rust. Onze brave speurder piekert zich suf, tot een volgende spin verschijnt tesamen met een uiterst fraaie, mysterieuze dame, die ook al uit het niets opdoemt! Ze maakt een wat enge indruk en lijkt de spinnen d.m.v. psychokinese (met gedachten voorwerpen verplaatsen) te hebben overgebracht.
Ze is een vertegenwoordigster van de bende van de spin, die opgericht is om de leden te verrijken ten koste van systemen en mensen die naar hun oordeel een teveel aan fortuin bezitten. De dame in kwestie is 'n Française: Georgette Cuvelier (een verwijzing naar tekenaar Cuvelier?, zoals haar handlanger Pratt naar Hug Pratt vernoemd zal zijn) die op een keurig Londens meisjesinternaat zit en daar een zeer begaafde leerlinge is. Ze is echter ook een ongrijpbaar type, dat zich met het occulte bezighoudt, paranormaal begaafd blijkt en uitstekend ingewijd is in de harde misdaad.
Via een aantal verwikkelingen, waaronder een cliché-liefdesaffaire en de verplichte zelfmoord van een bendelid, onder het motto: 'Slagen of Sterven is onze wet', duikt Georgette weer op! Als na chantage en de zelfmoord Dicksons hulp door Scotland Yard wordt ingeroepen, beramen leden van de bende van de spin een aanslag op de detective: hij is te gevaarlijk. Tom Wills weet de zekere dood van zijn baas ternauwernood te voorkomen...
Georgette zit intussen ook niet stil, uit het internaat is ze verdwenen met documenten uit de brandkast. Na de directrice bengelend aan een touw om haar nek te hebben achtergelaten... Na een wat rustiger periode blijkt marine-commodore Harreton ontvoerd, terwijl hij uiterst geheime documenten over de constructie en bepantsering van een nieuwe Engelse kruiser met zich voerde: de bende van de spin is weer actief. Italië, Duitsland, de USA en de USSR zijn de in de documenten geïnteresseerde partijen... Wanneer Georgette en Pratt uiteindelijk bijna te grazen genomen worden, weten ze met veel vindingrijkheid en geweld te ontsnappen. Dan hebben we echter al achtervolgingen door riolen en miraculeuze ontsnappingen daaruit, achter de rug..
Dit eerste deel was een bijzonder boeiend stripverhaal dat de belofte inhield voor een uitstekende serie, daarom is het jammer dat we twee jaar hebben moeten wachten op deel 2.



De Beulsknechten

Gelukkig is dat nu onlangs verschenen onder de titel: De Beulsknechten. Het is duidelijk dat we daarin weer met de bende van de spin te maken krijgen: al op het tweede plaatje viert Georgette Cuvelier haar come-back samen met haar zo ernstig door een lavastroom misvormde handlanger Pratt. We bevinden ons in Italiaans Somaliland (Porto Dante) waar een groep vliegers gereed staat voor het vervullen van een uiterst geheime missie voor de Duce (Mussolini). Het primaire doel is een gasaanval op een kruiser van de Royal Navy en de uiteindelijke bedoeling wordt duidelijk als zich in het schip een voorraad van 12.000 kg goud bevindt. De eerste die met een watervliegtuig, bij de overvallen kruiser landt, is Juffrouw Cuvelier... haar bende blijkt zich inmiddels wijd vertakt te hebben met groeperingen in bijna alle landen. Natuurlijk wordt in verband met de staatsgevaarlijke plannen van de bende Dicksons



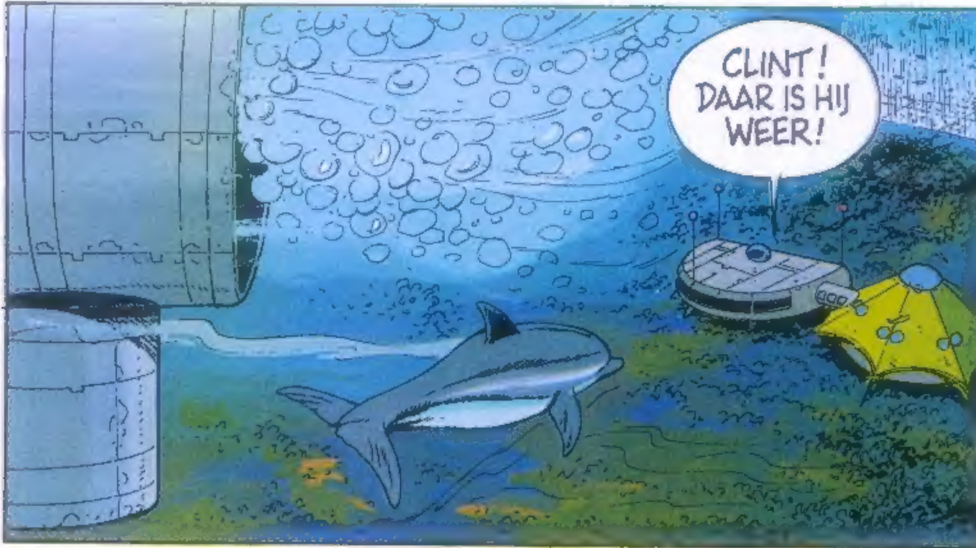
hulp weer door Scotland Yard ingeroepen en via een onderzoek in occulte zaken (de esoterische wereld), probeert de detective dichter bij de bendeleden te komen... De internationale samenwerking met de Fransen helpt hem zijn doel te bereiken: in uniformen van de S.S., weet hij samen met Tom een vergadering van de bende binnen te dringen. Als hij herkend wordt ziet 't er slecht uit... Dan ontmoet hij weer Georgette en dankzij een spectaculaire ontsnapping in de Tarzan (Johnny Weismuller) stijl, en een vliegtuigkaping naderen we de ontknoping via 'de legende van de beulsknecht...'
Beide albums zijn uitstekende strips en zullen vooral gewaardeerd worden door de liefhebbers van de Blake en Mortimer strips van wijlen Edgar P. Jacobs: boeiende, mysterieuze verhalen, waarin veel gebeurt en die uitstekend gedocumenteerd zijn.
Waar veel strips mank gaan aan een gebrek aan informatie, lijkt echter bij Harry Dickson een teveel aan informatie een rol te spelen. Er gebeurt zo verschrikkelijk veel in één album dat je ogen te kort komt en het lijkt alsof de informatie van twee albums in een verhaal moest worden gepropt. Niettemin kunnen we erg blij zijn met deze albums en hopen dat een volgend deel sneller verschijnt...

M.W.

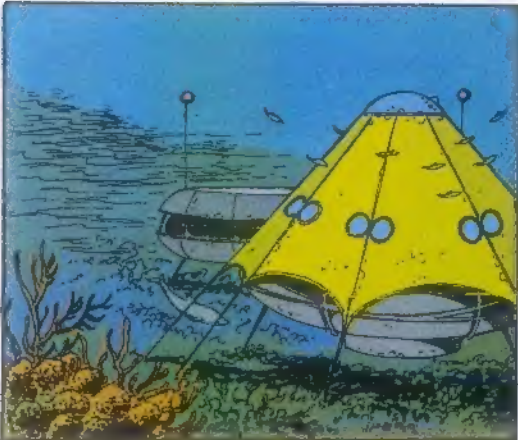


MARIA en GIEL

SAMENVATTING: Terwijl Mickey besluit de wedstrijd in een oud vliegtuig verder te zetten, zijn Ronald en Giel alleen in Alguam; Jenna en Stephen gingen aan land. Plots lost de luchtfilter en de twee mannen bevinden zich in het donker.



















SLA OM

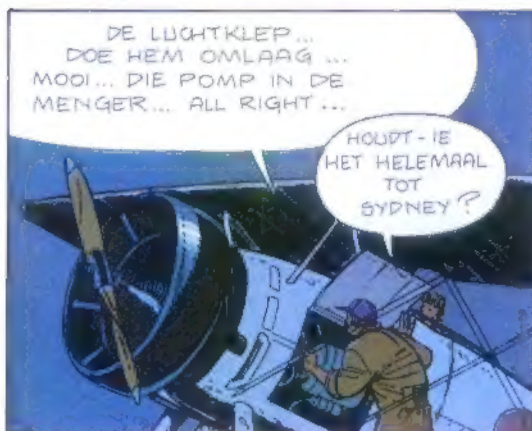


MARIA en GIEL

MAGDA
CHRISTIAN LAMQUET





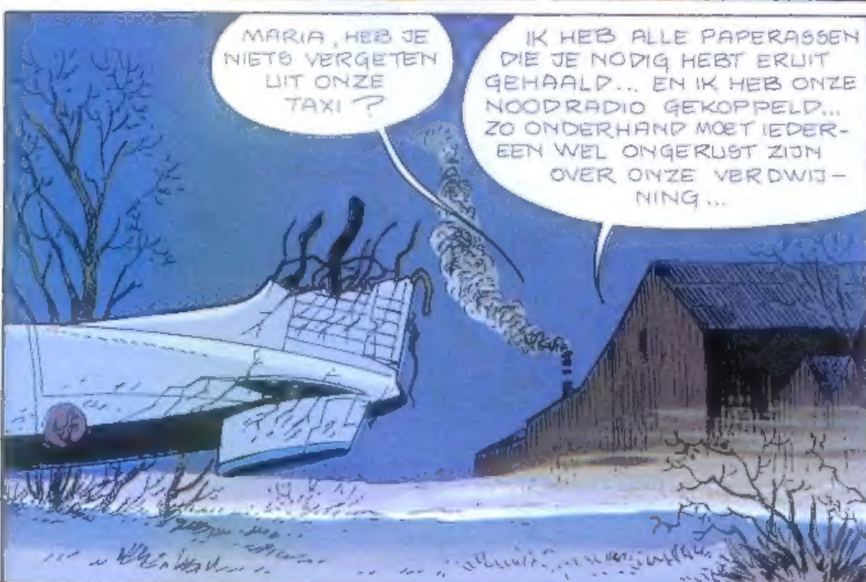










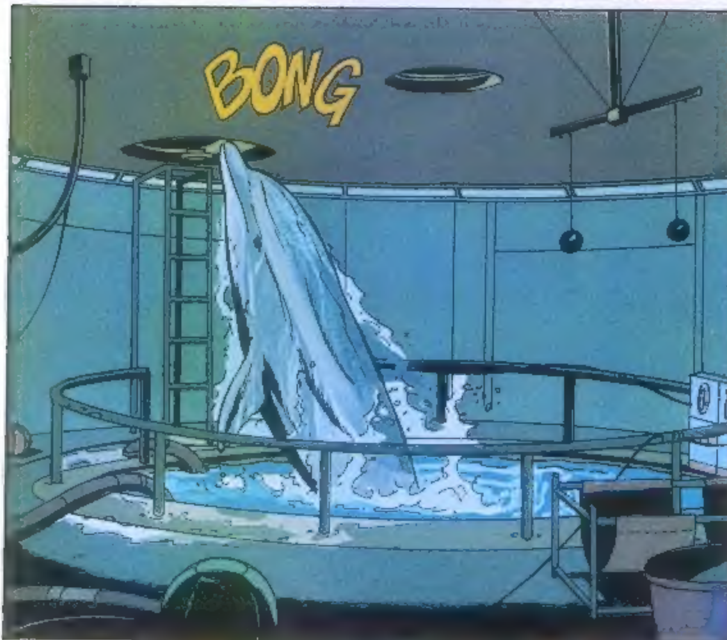





DENK JE DAT HIJ IN STAAT IS EEN GAT TE SLAAN IN HET LUIK?
HIJ ZOU HET KUNNEN BESCHADIGEN EN DAT ZOU AL EEN ENORME TEGENVALLER ZIJN!
BONG
BONG


WE MOETEN HIERUIT! BINNEN EEN HALF UUR IS DEZE KOEPEL EEN VRIESKAST!


KOM EENS HELPEN.. WE ZULLEN ALLE ZUURSTOFFLESSEN VERZAMELEN DIE...
BONG

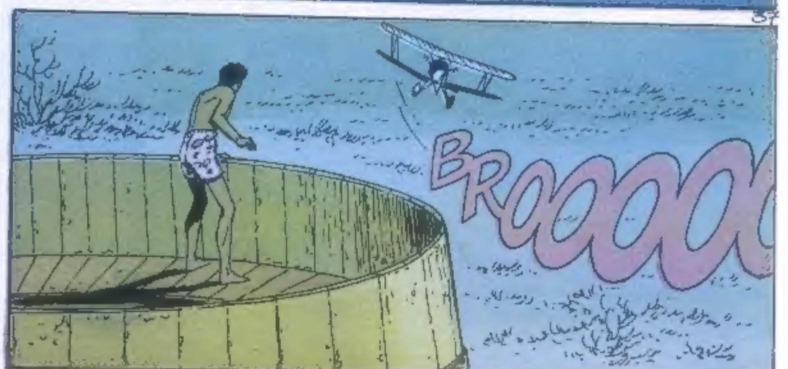

BONG


IK HEB ER GENOEG VAN EN IK HEB HET KOUD!


IK GA DE WEG VRIJ MAKEN... UITEINDELIJK ZIJN HET NIET MEER DAN VARKENS! IK STERF NOG VAN DE KOU ALS IK HIER LANGER BLIJF ZITTEN ZONDER TE BEWEGEN.


EEN VLIEGTUIG!

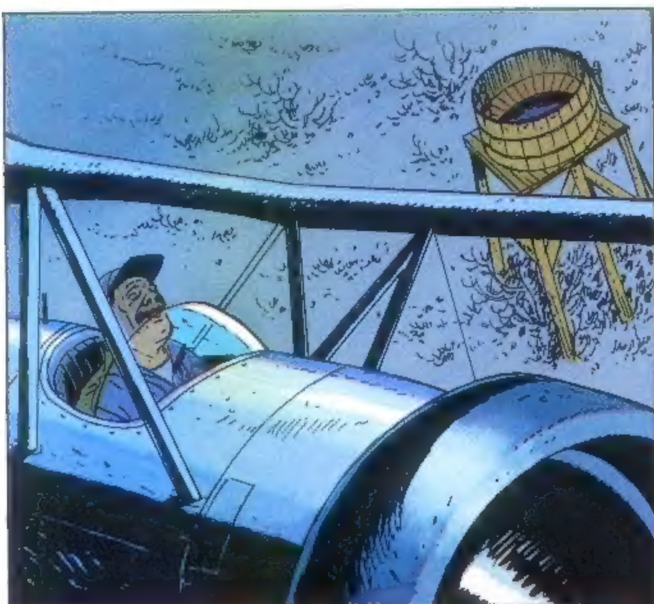

HEEE HOOOO!


BROOOOO

SLA OM



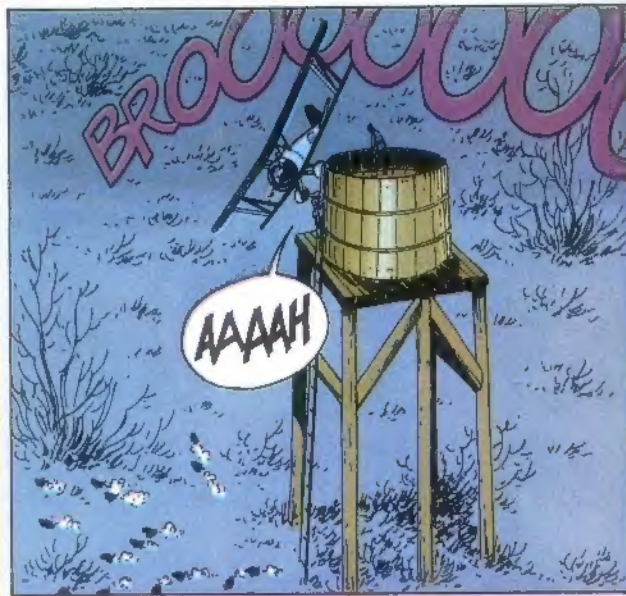
MARIA en GIEL



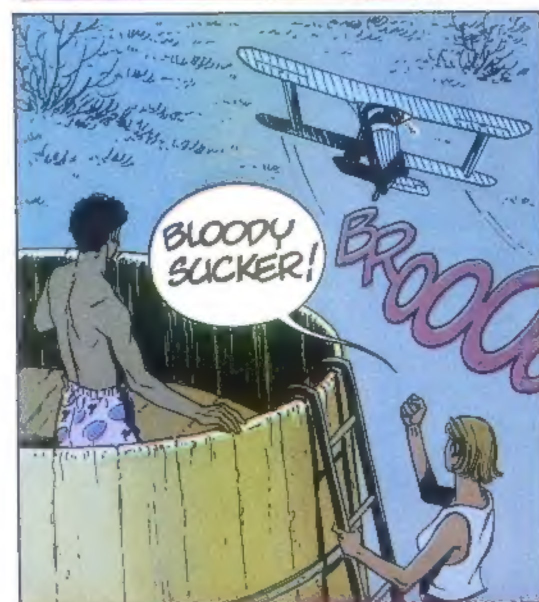




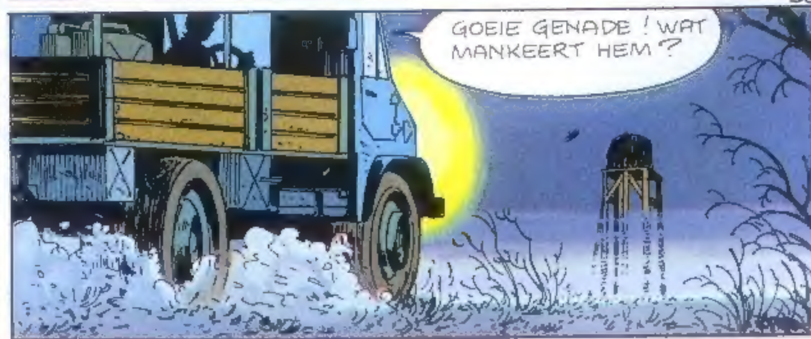












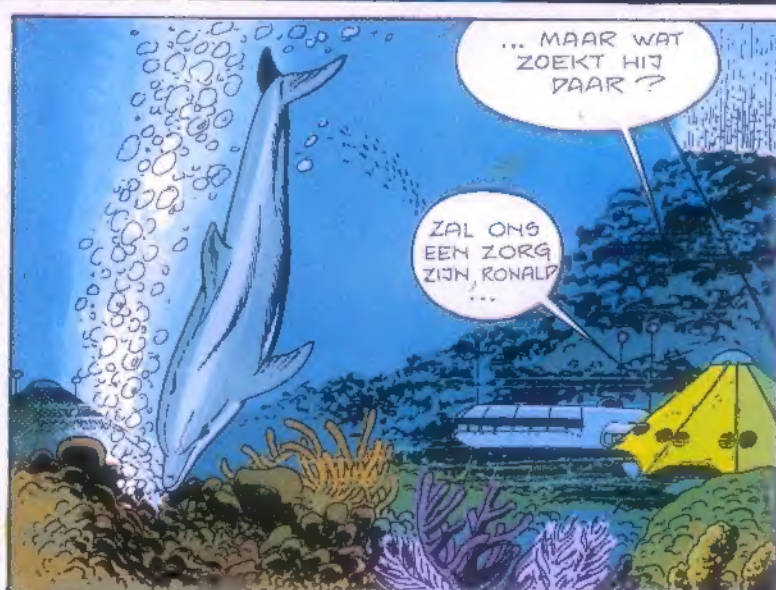

... NIET TE ZEGGEN ... FALLONIAN ZOU EEN KRUIWAGEN NOG LATEN VLIEGEN... EN IK BEGIN TE GELOVEN, DAT HIJ IN STAAT IS DIE RALLYE NAAR SYDNEY TE MAKEN IN DAT OUDE WRAK.


... KANGOEROEJAGERS... DAT ONTBRAK ER NOG MAAR AAN!
IK ZOU WEL EENS WILLEN OPNEMEN HOEVEEL TIJD JIJ BESTEEDT AAN MOPPEREN!


WE HOREN HEM AL EEN TIJDJE NIET MEER.
MISSCHIEN IS HIJ HET BASSIN UITGEGAAN...


IK ZIE NIKS... WAT RAAR. HET LIJKT WEL OF ALLE DUIKERS DE POST HEBBEN VERLATEN...


DAAR IS-IE!


... MAAR WAT ZOEKT HIJ DAAR?
ZAL ONS EEN ZORG ZIJN, RONALD...


LATEN WE ER GEBRUIK VAN MAKEN OM ER VANDOOR TE GAAN...
CLINT... DÁT WAS HET DUS!...


WAS DUS WAT?
"SPELEN-HAAIEN" DE BOODSCHAP DIE CLINT DOOR DE CETAFOON DOORGAF...


HOE HEBBEN WE ZÓ STOM KUNNEN ZIJN! MALCOLM IS GESTORVEN DOOR ONZE FOUT!

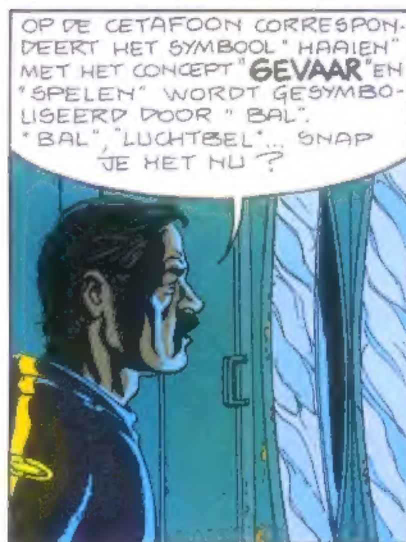
SLA OM



MARIA en GIEL













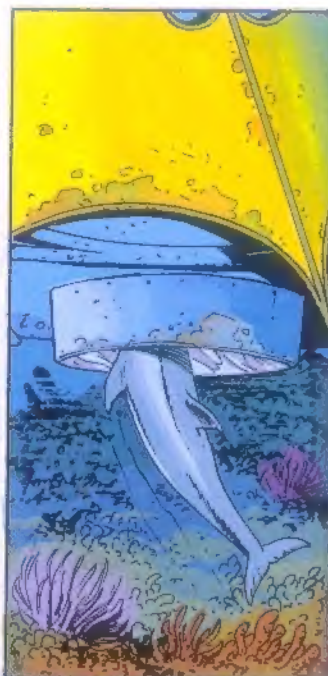




AFSPRAAK IN PERU, IN ONS 4e ALBUM "DE KRACHT VAN DE MAIS" VOOR EEN AVONTUUR VOL VAN GEVAAR EN VERWARRING (LOMBARD UITG.)



















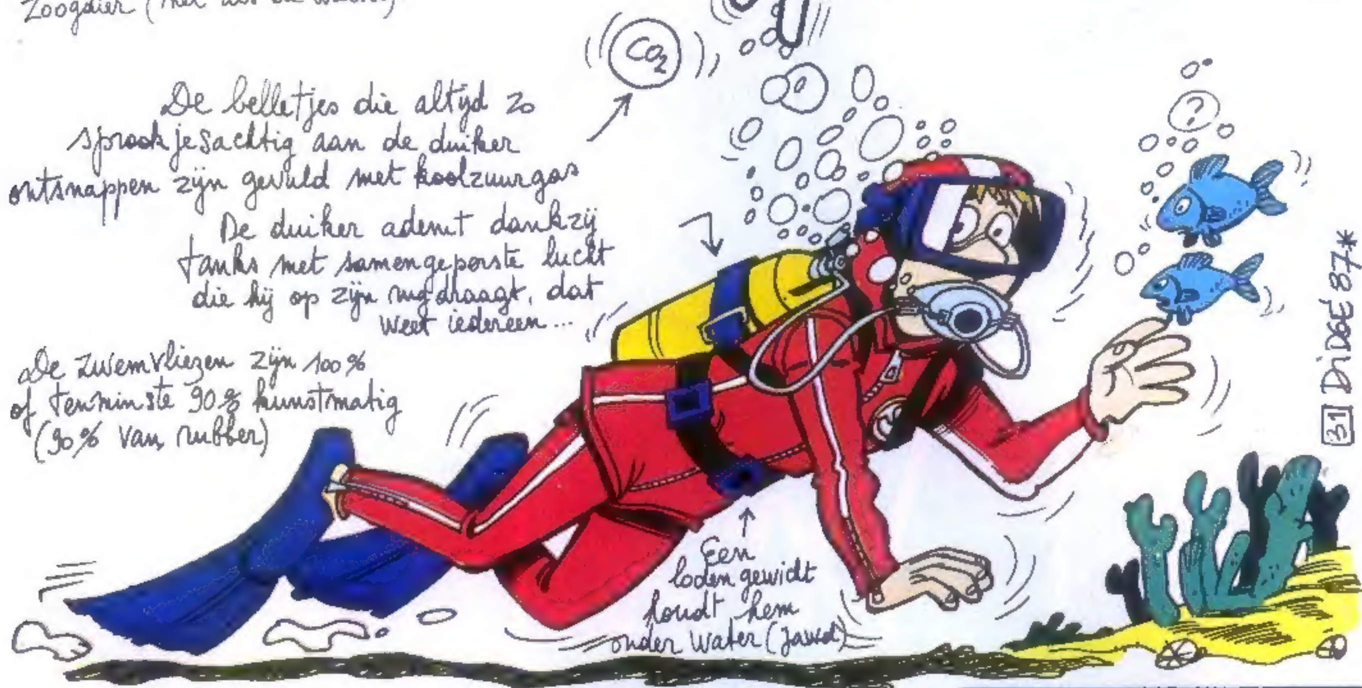


wordt vervolgd

DE DUIKER

Merkwaardig genoeg blijkt de duiker niet in het water te duiken maar te springen. Zijn naam zou dus, logischerwijze, 'springer' moeten zijn. Weer zoiets raars van de taal.

De duiker is, in tegenstelling tot wat velen denken, wel degelijk een zoogdier (net als de walvis).



WIST JE DAT?

ER BESTAAN TWEE SOORTEN DUIKERS: DEGENEN DIE IN DE ZEE DUIKEN EN DEGENEN DIE IN ZOET WATER DUIKEN. DAT VERKLAART HET MERKWAARDIGE PLAATJE HIERONDER: EEN ZEEDUIKER DIE OP ZIJN KAMERADEN WACHT OM EEN ONDERZEES TOCHTJE TE MAKEN.



ONGELUK

DE DUIKER DIE UIT DE DIEPTEN OPDUIKT MOET ZICH WACHTEN VOOR DE ZGN. "CAISSONZIEKTE". HIJ MOET DAAROM LANGZAAM OPSTIJGEN, OM ZIJN LICHAAM AAN DE LAGERE DRUK TE DOEN WENNEN, ANDERS KUNNEN ER ERNSTIGE ONGEVALLEN VOORKOMEN, TOT ZELFS EEN COMPLETE ONTPLOFFING TOE. VRESELIJK.

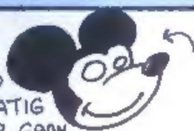


STARS * STARS * STA

VAN DE BEROEMDE DUIKERS NOEMEN WE COUSTEAU, JOHNNY WEISMULLER (DUBBELE ACHTERWAARTSE DUIK TIJDENS DE O.S. 1949) EN HUBRECHT DUIJKER, WIENS FAVORIETE DUIKELEMENT DE WIJN IS.



OPGEPAST:



IN CARNAVALSTIJD ZIET MEN REGELMATIG DUIKERS TE WATER GAAN VOORZIEN VAN MASKERS VAN HET HIERNAAST AFGEBEELD TYPE. HET IS VAN GROOT BELANG ONZE DUIKERSVRIENDEN TOT GROTE VOORZICHTIGHEID TE MANEN BIJ ZO'N ONDERNEMING.

BEROEP: DUIKER

Vaak verdiepen de film, de televisie en de andere media zich in de fascinerende wereld van het duiken, en geef toe dat het sprookjesachtige plaatjes oplevert! We denken dan meteen aan de documentaires die gemaakt werden door de duikers van de «Calypso» van kapitein Cousteau. Pas geleden was er de film *Big Blue* van Luc Besson, die ging over de wedijver tussen twee duikers en die zich afspeelde tegen een adembenemend onderwaterdecor. Al even fascinerend waren de belevenissen van de duikers die het wrak van de Titanic moesten opsporen, en we mogen evenmin voorbijgaan aan de prestaties van de duikers van de Belgische marine tijdens de beruchte ramp bij Zeebrugge. De beroepsduiker wordt, voor zover hij niet voor een wetenschappelijk, militair of humanitair doel werkt, vaak afgeschilderd als een wat geschifte avonturier, op zoek naar verborgen schatten en bevangen door dezelfde koorts als de goudzoekers uit het Wilde Westen.
Hoewel het avontuur van Serge Cuvelier, een jonge Belgische beroepsduiker, maar heel weinig van doen heeft met die legende, is het desondanks niet minder opwindend.

Van grotonderzoeker tot duiker, je hoeft alleen maar in het water te springen!

Bij toeval raakte Serge in duiken geïnteresseerd, eerst als vrijetijdsbesteding en pas later als beroep. Dank zij een paar vrienden ontdekte hij al snel dat het een aanvulling was op één van zijn favoriete hobbies: grotonderzoek. Inderdaad is een van de belangrijkste hindernissen bij dergelijk onderzoek de eventuele aanwezigheid van een zogenaamde hevel. Dat is een heel nauwe doorgang tussen twee onderaardse gangenstelsels, die gevuld is met water en alleen met hulp van een team duikers gepasseerd kan worden. Op die manier kwam Serge in contact met beroepsduikers en beetje bij beetje raakte hij er van overtuigd, dat hij later hetzelfde werk wilde gaan doen.

Zorg dat je een «superduiker» bent!

Serge werd eerst wegwijs gemaakt met de diverse methoden van werken onder water — maar op die manier verwierf hij in krap twee jaar, door het doen van allerlei kleine karweitjes, een flinke ervaring. Hoewel het beroep niet officieel erkend is en iemand dus al snel kan beweren dat hij beroepsduiker is, is het desondanks een erg gesloten wereldje en je moet zorgen dat je al snel bekend staat als een «superduiker». Het is dan ook niet zo vreemd, dat er in België niet meer dan zo'n vijftig beroepsduikers zijn, van wie er maar een paar zelfstandig zijn, zoals Serge.

Hij vindt dat een goede duiker vooral een grote ervaring moet hebben, dat wil zeggen dat hij door schade en schande wijs geworden is en geleerd heeft zelf zijn fouten te herstellen. Verder moet hij zich onder water erg op zijn gemak voelen, des te meer omdat je vaak moet werken zonder goed zicht. Je moet voor andere dingen op je hoede zijn dan boven water en gebruik maken van de aanvankelijk vijandige omgeving.

Iemand die alles aanpakt!

Serge werkt natuurlijk in België, maar ook in Frankrijk en vooral in Nederland. De prettigste kant van zijn beroep vindt hij dat hij zulke verschillende opdrachten krijgt.

Hij kan door de plaatselijke overheid worden ingeschakeld, bijvoorbeeld laatst bij de aanleg van een deel van de Brusselse metro, of door de havenautoriteiten voor het onderhoud van sluizen en kanalen, of voor bepaald onderhoud aan kerncentrales, voor het schoonmaken van een scheepsromp of voor het herstel van bepaalde delen van een schip die onder water gelopen zijn...







Welk klusje hij ook onder de hand heeft, hij moet om beurten metselaar, loodgieter, lasser, mijnenveger en schoonmaker zijn... en kunnen omgaan met pikhamers, branders, stofzuigers, enorme borstels, explosieven...

Serge beschouwt zichzelf als iemand die van alles aanpakt en dus ook overal verstand van moet hebben. Het feit dat hij onder water moet werken is geen handicap voor hem, integendeel! «Het is een wereld op zichzelf,» zegt hij, «een omgeving waarin ik me goed thuis voel, misschien nog beter dan op het vaste land. Tijd en ruimte zijn anders. Je bent gewichtloos, rustig, alleen (afgezien van een permanente telefoonverbinding met het oppervlak) en het is bijzonder aangenaam.»

Zo te horen heeft hij alleen goede herinneringen aan het werk dat hij heeft verricht, misschien met uitzondering van de keer dat hij voor loodgieter moest spelen in het ruim van het vuilverbrandingsschip «Vulcanus». «De omgeving daar was zo vervuild dat ik, ondanks een beschermende uitrusting, naar boven kwam met helemaal opgezwollen oogleden en dat ik een paar dagen ziek ben geweest.»

Net als voor alle duikers is Serges grootste angst dat zijn luchttoevoer kapot gaat. «Op dat moment moet je snel handelen, terwijl je je hoofd koel houdt: het defect opsporen en het eventueel verhelpen of .. zo snel mogelijk terug naar boven.» Gelukkig zijn er allerlei maatregelen genomen om te voorkomen dat zoiets gebeurt.

Bij zijn tochten onder water doet Serge soms merkwaardige ontdekkingen, zoals autowrakken, ijskasten, ook wapens, maar nog nooit één van die ongelooflijke schatten waar we het in het begin over hadden.

Calypso, Titanic... allemaal routine!

Serge is niet echt geïnteresseerd in die kant van het duiken. Natuurlijk zou hij graag eens zo'n schat vinden, maar eerder omdat het hem leuk lijkt dan uit werkelijke belangstelling. «Diepzeeduiken mist veel van de sfeer die ik in mijn werk en mijn hobbies op prijs stel. In de eerste plaats is dat soort duiken groepswerk, en wat ik juist zo prettig vind is een zekere mate van eenzaamheid. Bovendien ben ik bang dat alle vormen van duiken op zee op den duur routine worden. Natuurlijk, het is mooi, het water is erg helder en inderdaad liggen er nog allerlei schatten op de zeebodem, maar dat is niet waar ik naar zoek. Ik geef veruit de voorkeur aan het plezier dat ik beleef als ik in mijn vrije tijd in een hevel duik.»

Als hij niet werkt, dan duikt hij!

Iemand die zo sportief is als Serge, is ook in zijn vrije tijd heel actief. Tussen klim- en zwerftochten door... nou ja... duikt hij onder in zijn hobby. Het duiken voor zijn beroep en het duiken in een hevel horen voor hem bij elkaar. De sfeer ervan is vrijwel hetzelfde. En het biedt hem het plezier het onbekende te trotseren, een vreemde en vijandige omgeving, die hem echter in staat stelt schitterende en voor onderaards onderzoek waardevolle ontdekkingen te doen.

Zo zet Serge sinds eind '87 het werk van de heer Beaurir voort: samen met de heren Gillet en Bouchez brengt hij een nieuw gangenstelsel «voorbij de hevel» in het «Winant Gat» in Trooz-Forêt bij Luik, in kaart. Terwijl het merendeel van de grote gangenstelsels al helemaal onderzocht is, zijn er in België, Frankrijk en de rest van de wereld nog heel wat dingen te ontdekken.

Wedden dat Serge enkele van zulke ontdekkingen op zijn naam zal schrijven? De toekomst kan hij zich niet zonder duiken voorstellen, in elk geval de eerste tijd. Hij weet natuurlijk dat hij over een jaar of tien met





Als je geïnteresseerd bent in duiken, dan kun je op de volgende adressen alle inlichtingen krijgen:

Nederlandse Onderwatersport Bond, Nassaustraat 12, 3583 XG Utrecht (telefoonnummer 030 - 51 70 14)

De Nederlandstalige Liga voor Onderwateronderzoek en sport (NELOS), J. Broerenstraat 40-42, Bus 10, 1070 Brussel (telefoonnummer 02 - 522 16 15)

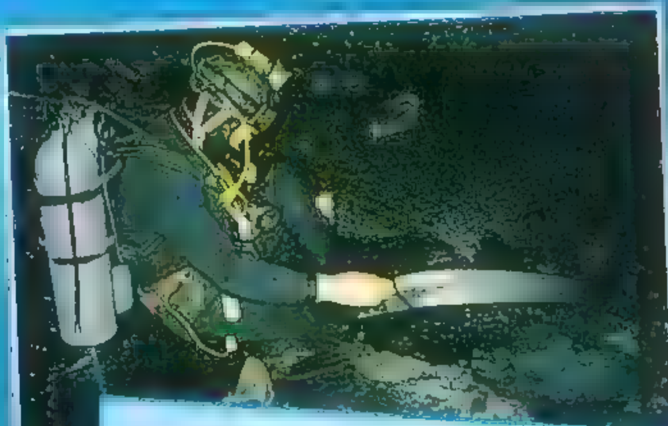
duiken zal moeten stoppen, als hij wil dat zijn lichaam in goede conditie blijft. Want ondanks zijn enthousiasme blijft hij realistisch: duiken is een zware aanslag op lichaam en geest (temperatuurverschillen, reumatiek, ademhalingsmoeilijkheden...) Gelukkig lukt het Serge dank zij het intensief beoefenen van allerlei sporten die ongemakken op te vangen en in topconditie te blijven. En PLONS!

E. Poncin
foto's: S. Cuvelier, T. Bouchez en R. Cossemyn

IN DE DIEPTE ZIJN ALLE VISSEN GRIJS

Bestaan er nog mensen die door de prachtige onderwaterbeelden die door [redacted]. de duikers van de ploeg Cousteau op film zijn vastgelegd, niet opgewonden raken? Om ons die prachtige kleurrijke sprookjeswereld met alle bijzonderheden van koralen, zoals sponzen, vissen en alle andere onderdanen van het Rijk van Neptunus [redacted] laten zien is echter geen eenvoudige zaak. In feite werkt het water namelijk als een filter en een duiker die zich verder van het wateroppervlak verwijdert, zal al snel de kleuren zien verdwijnen. Rood vervaagt b.v. al op zo'n vijf meter diepte en wordt grijs, wat dieper gebeurt dat ook met oranje en vervolgens is geel aan [redacted] beurt tot tenslotte op 30 m diepte alles bedekt lijkt met een grijze [redacted] beter gezegd met een «groenachtig-blauwe» sluier. In 1948 kwam Cousteau, door het vervelende éénkleurig blauw van de diepte, op het idee een elektrische kunstlichtbundel mee te nemen. Dat leverde een werkelijk wonder op: de lichtbundel deed vanuit 't blauw een kleurrijk schouwspel oplichten waarin voornamelijk rood en oranje overheersen [redacted] dat vergelijkbaar is met de weelderigheid van een «Matisse». Het zicht onder water wordt voor een groot deel bepaald door de aanwezigheid van plankton, dat het licht tegenhoudt [redacted] breekt, waardoor er een soort «mist» onder water ontstaat. Dat afnemen van het licht en het breken ervan gaat [redacted] snel dat zelfs het meest heldere water op 90 m diepte zo goed als zwart [redacted]. Verder [redacted] het zo dat onder water alle voorwerpen zich ongeveer op 1/4 van de werkelijke afstand lijken [redacted] bevinden [redacted] grote voorwerpen een derde van hun afmetingen lijken [redacted] krijgen. Voor een onderwater-foto-safari [redacted] dan ook zeer speciale aangepaste apparatuur nodig om kunstmatig toch te kunnen zien. Maar als je je eenmaal door de eerst storende problemen heengegeten hebt, wacht je een feestmaal!

Bron: Diepzeeduiken door R. Stenuit. Uitgave Art et Voyages.



DE DUIKERSUITRUSTING

— **Het masker** is van rubber met veiligheidsglas en heeft een aan twee kanten verstelbaar riempje. Het zicht erdoor is helder en weinig vervormd, hoewel je gezichtsveld natuurlijk beperkt is.

— [redacted] **snorkel** is een gebogen slang om aan de oppervlakte adem te halen met een diameter van minimaal 2 cm en bestaat uit buigzaam materiaal dat eindigt in een mondstuk dat je tussen [redacted] tanden neemt.

— [redacted] **zwemvliezen** van rubber moeten komfortabel zitten en goed aan de voeten, die [redacted] volledig bedekken, passen. Ze dienen om je snel onder water te kunnen verplaatsen.

— **Het mes** wordt aan [redacted] rechterkuit bevestigd in een harde koker en heeft een dik getand lemmet. Een duiker die verstrikt [redacted] geraakt in een net [redacted] een lijn, kan zich er het leven mee redden.

— [redacted] **duikkleding** moet voorkomen dat het water rechtstreeks in aanraking komt met het lichaam, het moet volledig isoleren waardoor het sterke afkoeling voorkomt. *Er bestaan drie soorten:*

— **Droge kleding** of «dry suit» niet aan [redacted] raden om dat deze erg kwetsbaar is en ook vanaf zo'n twintig meter diepte nog een zeer onprettig gevoel geeft door de decompressie.

— **Isotherme kleding** of «wet-suit»; van synthetisch rubber (isopreen of neopreen) van 4 mm dikte [redacted] uitstekend geschikt voor thermische isolatie. Het heeft aan het wateroppervlak een drijfvermogen van 3-5 kg.

— **Kleding met een konstant volume** (octrooi van Cousteau) droog, solide en niet klevend aan de huid. Het is dan ook de kleding van de professionele duiker.

— **De loodgordel** is een riem die je kunt verzwaren door hem [redacted] het verwijderen van de gesp [redacted] laden met «loodblokken» van 1 kg (of meer). Dat maakt een snelle afdaling zonder veel inspanning mogelijk!

— [redacted] **persluchtapparatuur** [redacted] technisch gezien een ademhalingsinstallatie bestaande uit twee flessen, met òf zuivere zuurstof òf samengeperste lucht òf een mengsel (van zuurstof èn stikstof, helium of waterstof), gevat in een houder [redacted] voorzien van een ademautomaat met mondstuk.

— **Aanvullende accessoires:** handschoenen, decompressiemeter, reddingsvest, dieptemeter, lamp, horloge en waterdicht kompas. Duiken is geen goedkope sport; de gemiddelde prijs voor een uitrusting varieert van zo'n **drie** tot **vijfduizend** gulden (50-60.000 Bf). Maar als je deze fantastische sport eenmaal hebt leren kennen zul je dat er graag voor over hebben!



DE DUIKER



NOOT: OMDAT DE DUIKER VERKEERT IN DE WERELD DER STILTE SCHIETEN COMMENTAREN TEKORT. HET SPIJT ONS ZEER, EN WIJ EXCUSEREN ONS VOOR DEZE GELUIDSSTORING.

KLASSIFICATIE:

BINNEN DE FAMILIE DER DUIKERS BESTAAN DIVERSE SOORTEN DIE IN DRIE TYPEN ZIJN ONDER TE BRENGEN:
A. DE ZELFSTANDIGEN, GEWOONLIJK KIKVORSMANNEN GENOEMD, **B.** DE SOEPELE **C.** DE STIJVE. (ZIE FIG. 1).



HMMHHH! MMHH! HMHH! (1)

(1) Zeg stelletje onbenullen, of het niet ellendig genoeg is om in zo'n pak te zitten sturen jullie me ook nog eens geen lucht! Hoogst onaangenaam!

FIG. I.

WAT DE STIJVE BETREFT: JE VRAAGT JE AF WAAR DIE VOOR DIENEN, AANGEZIEN DE VENT DIE ERIN ZIT GEEN TEEN KAN VERROEREN. DAT NOEMEN ZE VOORUITGANG!

DE VIJAND VAN DE DUIKER

DE GELIJKENIS TUSSEN EEN DUIKER EN EEN FIETSBAND MOGE ZICH BEPERKEN TOT HUN OPGEBLAZEN UITERLIJK. TOCH HEBBEN ZE EEN GEMEENSCHAPPELIJKE DOODSVIJAND: DE SPIJKER! EEN LEK OP ZESTIG METER DIEPTE IS INDERDAAD FATAAL IN DE MEEST TRAGISCHE ZIN VAN DAT OGENSCHIJNLIJK ONSCHULDIGE WOORD.



DE PIONIERS

DE MAFIA HEEFT ZICH VELE JAREN BEZIGGEHOUDEN MET HET EXPERIMENTEEL UITZETTEN VAN DUIKERS. ALLEEN HET SYSTEEM VAN VOETVERZWARING WAS IN ORDE EN WORDT NU NOG GEBRUIKT, MAAR VERDER WAREN DE PROEVEN WEINIG GESLAAGD EN KWAMEN TOT EEN ABRUPT EINDE TOEN DE RIVIERPOLITIE ZICH ERMEE BEMOEIDE...



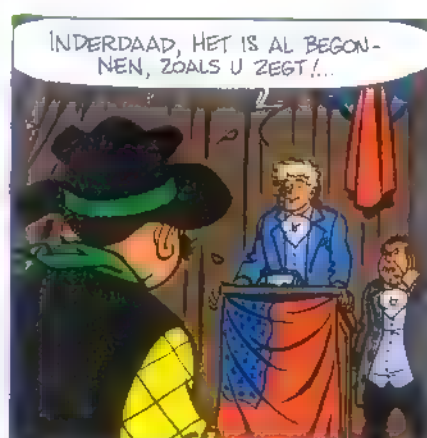


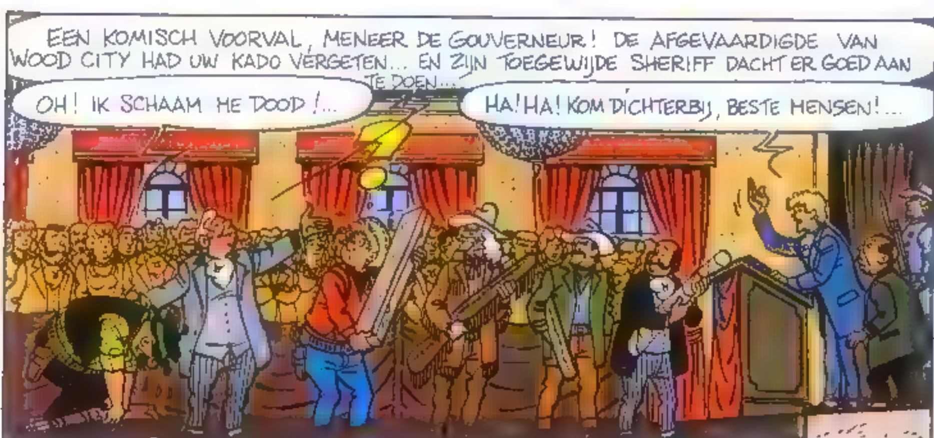
CHICK BILL

SAMENVATTING: Terwijl men zich in Wood-City ongerust maakt over de mentale toestand van M. O'Pecku, komt Dog Bull in vliegende vaart aan in het paleis waar de inhuldiging van de gouverneur plaats vindt.























SLA OM



CHICK BILL

TIBET





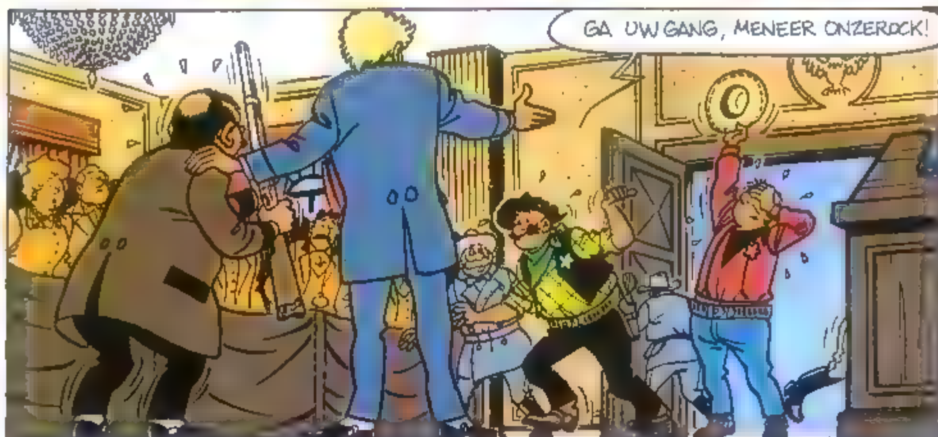


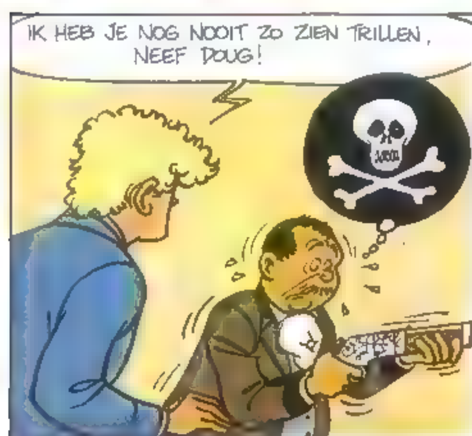






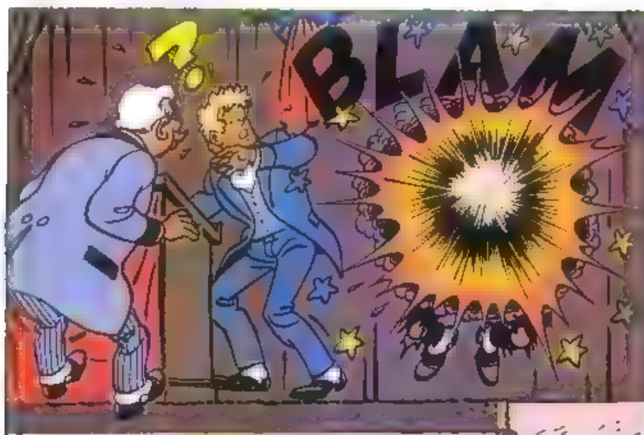






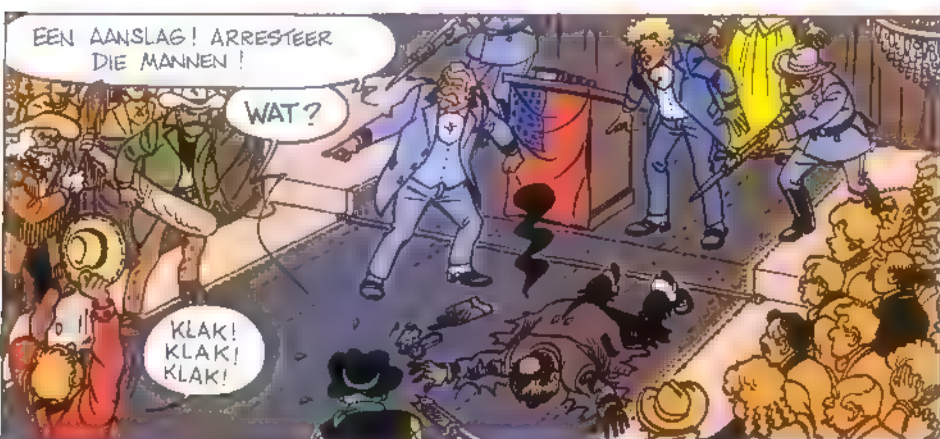





BLAM



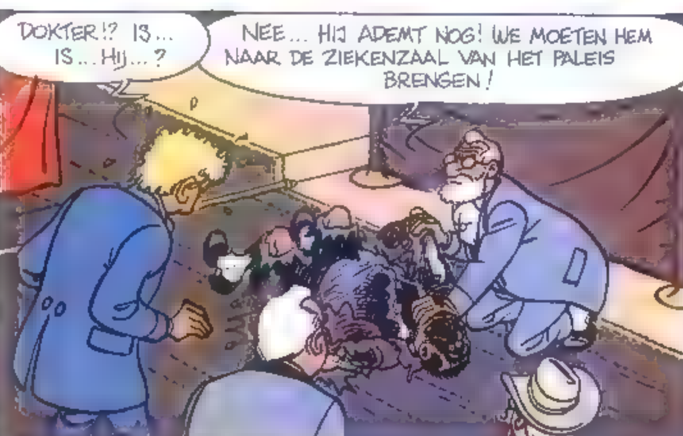

NEEF DOUG !!!


EEN AANSLAG! ARRESTEER DIE MANNEN!
WAT?
KLAK! KLAK! KLAK!


ELLENDELINGEN! IK WAS HET DOELWIT VAN JULLIE VERVLOEKTE GEWEER!!!


WE... WELK VERVLOEKTE GEWEER?!!... IK... MAAR... MAAR NEE! HET IS EEN... EEN...


VOOR DE KRIJGSRAAD! U WORDT BESCHULDIGD VAN MISDADEN JEGENS DE STAAT! JEGENS DE GOUVERNEUR!!!
MOORDENAARS! MOORDENAARS!
EN DAAR MOET JIJ OM LACHEN?
IK DACHT DAT IK DOOD WAS!


DOKTER!? IS... IS... HIJ...?
NEE... HIJ ADEMT NOG! WE MOETEN HEM NAAR DE ZIEKENZAAL VAN HET PALEIS BRENGEN!


ALS IK ERAAN DENK DAT KID ORDINN, UIT WOOD CITY, OP DIT MOMENT BIJ DE GOUVERNEUR IS!!!
ALS IE TENMINSTE GEEN STOMMITEITEN BEGAAT!?!
MET SHERIFF UIT BUURT, KID NOOIT STOMMITEITEN BEGAAN!

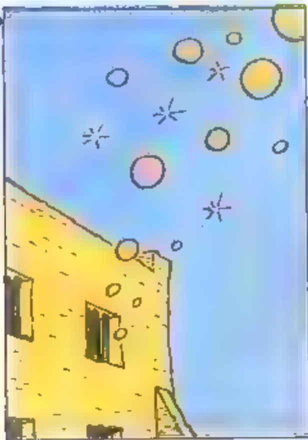
SLA OM



CHICK BILL

EEN PERMANENTE SCHATERLACH MET KID ORDINN IN "KID-DE-REVOLVERHELD" (Nr 55 BIJ DE LOMBARD UITGAVEN)

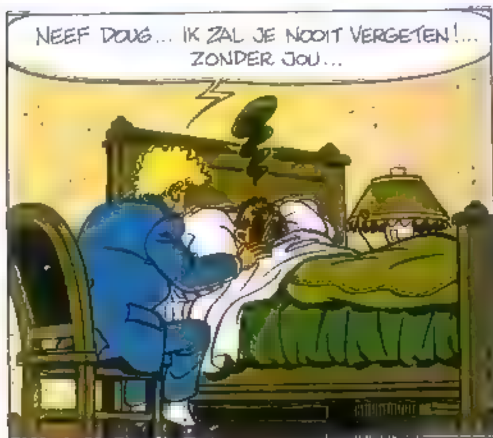






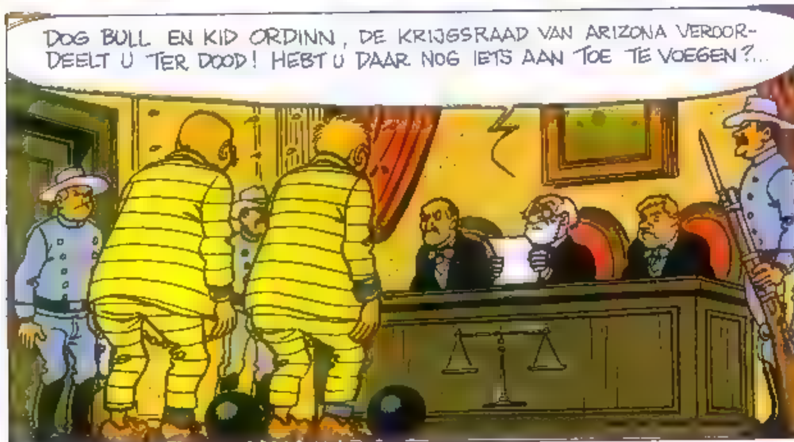


















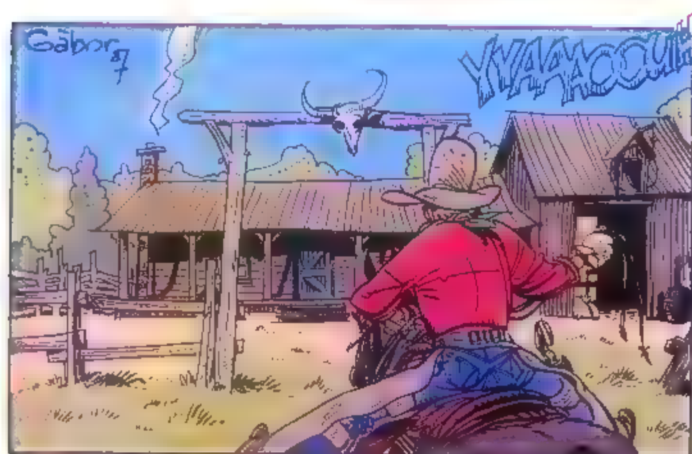


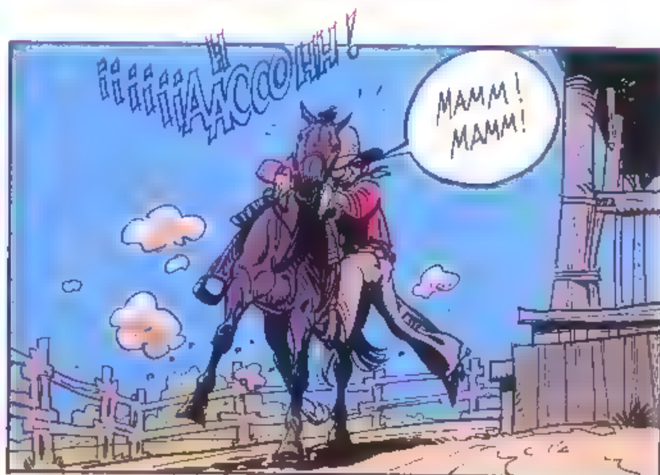
40

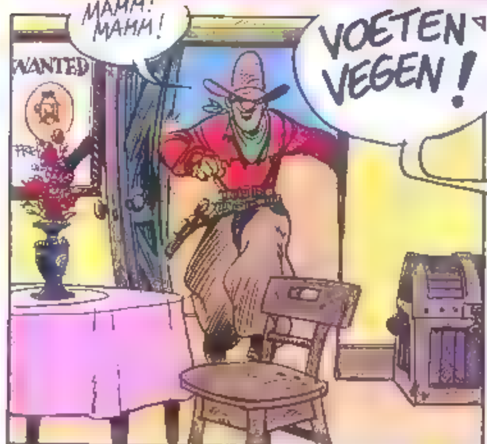
wordt vervolgd

JOE CORK

BANKREKENINGEN VEREFFENEN

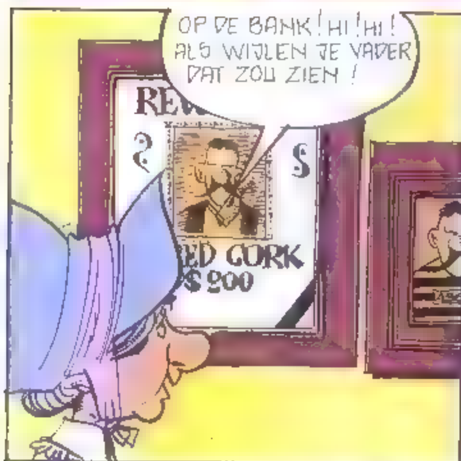


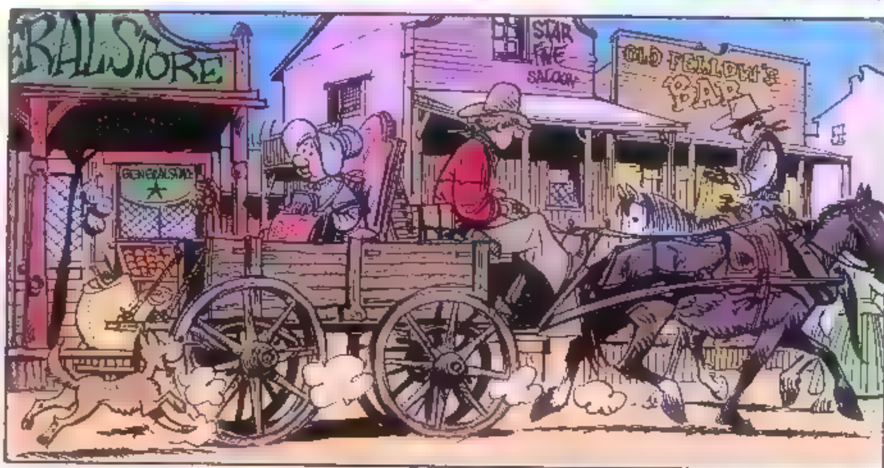






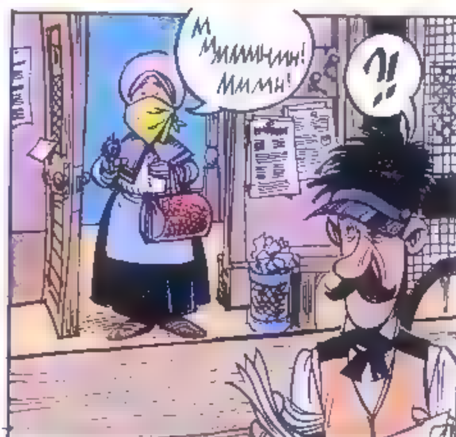






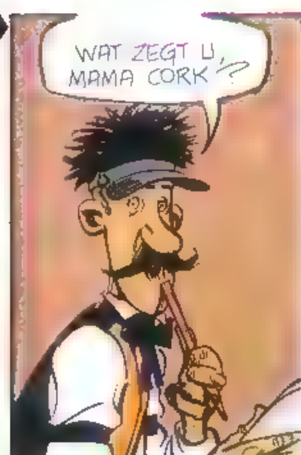






SLA OM

JOE CORK


WAT ZEGT U, MAMA CORK ?


Mmmmh Mmmh!


OH JA ! IK VERGEET ALTIJD DAT ZE NIKS HOREN MET DIE SJAAL VOOR MIJN MOND !


HANDEN OMHOOG, ALLEMAAL! HET IS VOOR EEN STORTING!

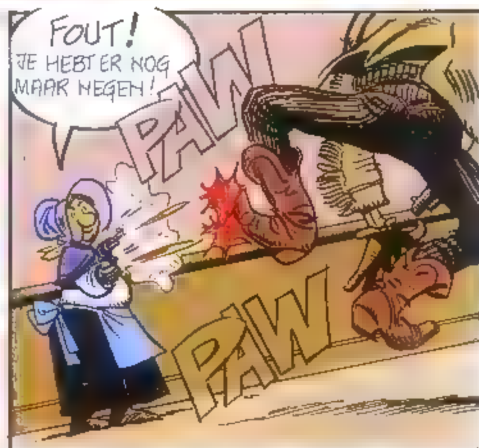

MAMA CORK ! HET IS NIET NODIG EEN DOEK OM TE DOEN EN MET EEN GEWEER TE DREIGEN ALS U GELD WILT STORTEN !... DAT ZEG IK U IEDERE KEER WEER !

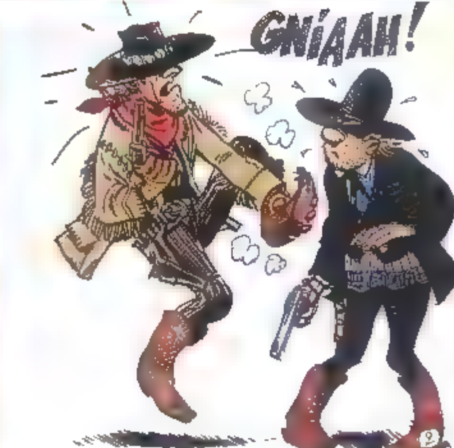

DEZE GEWOONTE IS VAN WIJLEN MIJN OVERLEDEN MAN (ZIJN ZIEL RUSTE IN VREDE) EN IK GA ER MEE DOOR !
CAISSE
ZOALS U WILT, MAMA CORK, ALS HET TER NAGEDACHTENIS VAN FAMILIE IS !
EEN GEWOONTE IS EEN GEWOONTE ! EN HET IS VOOR EEN STORTING !

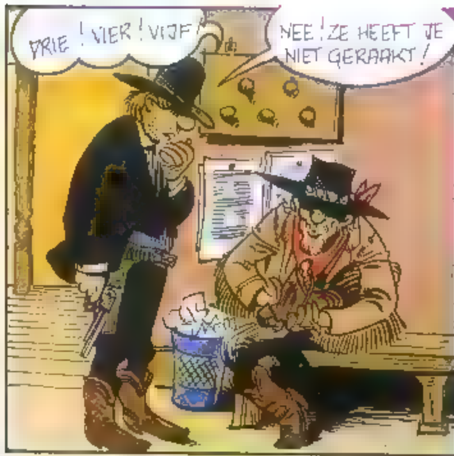

HANDEN OMHOOG ALLEMAAL!
GNERK GNERK GNERK


IEDEREEN TEGEN DE MUUR! DE EERSTE DIE BEWEEGT SCHIET IK NEER!... DE KAS EN SNEL!
GNERK GNERK GNERK


HOEVEEL TENEN HEB JIJ, KLEINTJE ?
EUH... TIEN ?

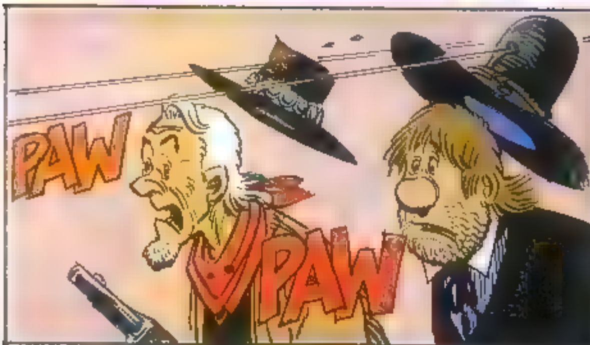

FOUT! JE HEBT ER NOG MAAR NEGEN!
PAW
PAW

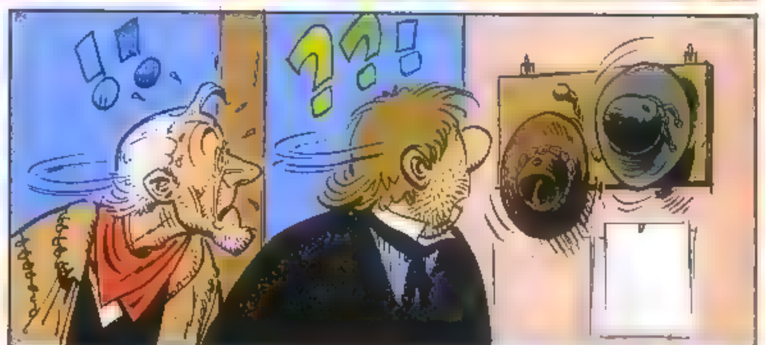

GNIAAH!

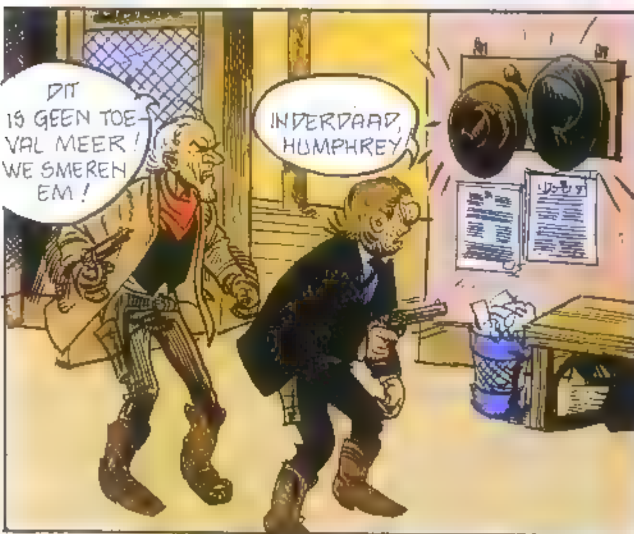

DRIE! VIER! VIJF!
NEE! ZE HEEFT JE NIET GERAAKT!

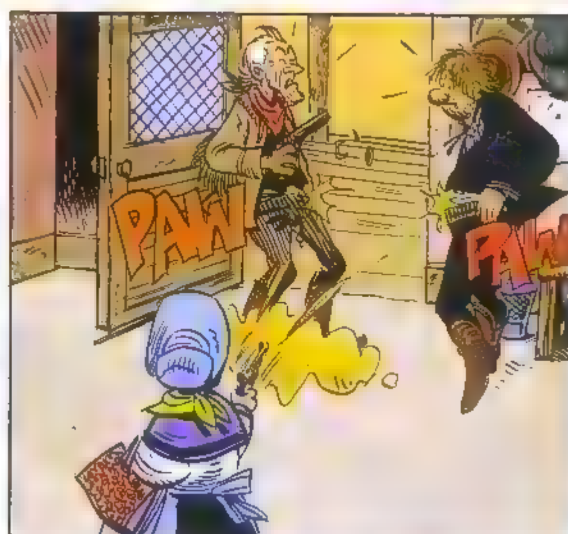

ZAL IK HET NOG EEN KEER DOEN? HET IS EEN OUD KUNSTJE VAN WIJLEN MIJN ECHTGENOOT EN DAT HEET "ZOLEN ERAF SCHIETEN".


IEDEREEN HANDEN OMHOOG, VOOR DE TWEEDE EN LAATSTE KEER!

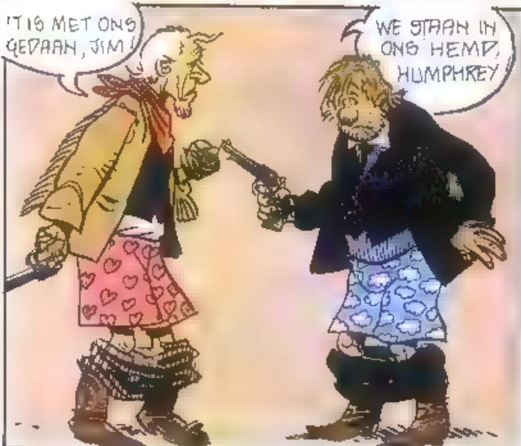

PAW
PAW




DIT IS GEEN TOEVAL MEER! WE SMEREN EM!
INDERDAAD, HUMPHREY!


PAW
PAW




'T IS MET ONS GEDAAN, JIM!
WE STAAN IN ONS HEMD, HUMPHREY


DIE SCHOTEN! DAT IS MAMA!
JA, DAT IS MAMA!
IK MOET ERVANDOOR!... ZET MAAR OP DE REKENING HARRY!


MAAR... MAAR ZIJ HEEFT ZES KEER GESCHOTEN!

SLA OM

JOE CORK

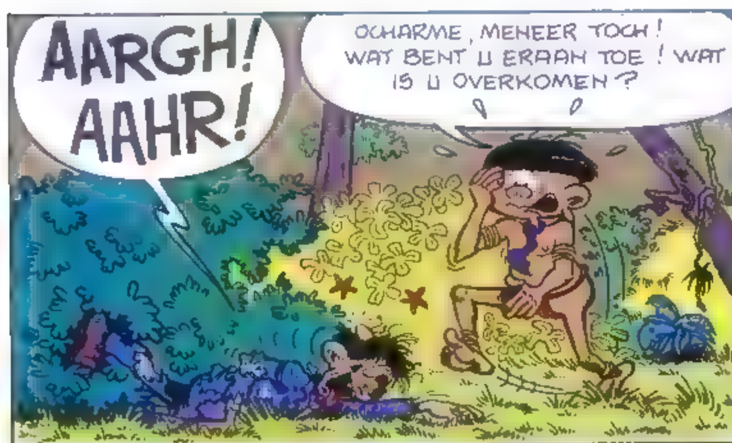


Einde



PTOEIH

DALE
DIDGE







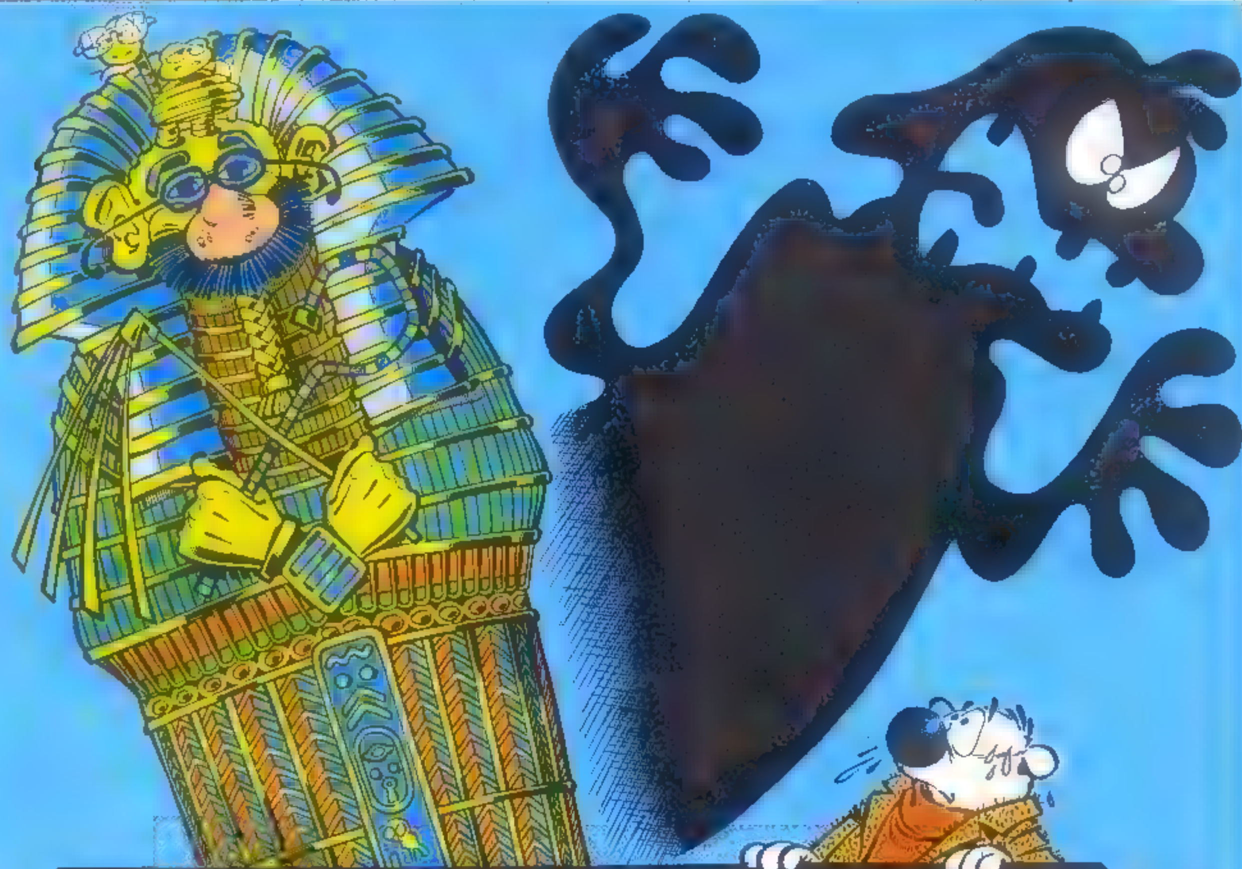











DE MUMMIE
HEEFT 'N SNOR
EEN ONDERZOEK VAN HIK HIKKERS EN
COMMISSARIS SNORREBAARD
EEN ONAFSCHEIDELIJK TWEETAL.
BEKEND ALS DE BONTE HOND!


DRIIIIIIINNNGGG


WERK AAN DE WINKEL! IN MIJN VAK KUNNEN ZE JE GEEN VIJF MINUTEN MET RUST LATEN!
KLONG!


HEEEELP! IEMAND HEEFT ME MET EEN LANS DOORSTOKEN! DOE OGENBLIKKELIJK IETS!
HOOR DAT NOU!
IK BETAAL ALLES!
OH, WAT EEN BLOTERIK!! HIJ HEEFT ZIJN HANDDOEK LATEN VALLEN!

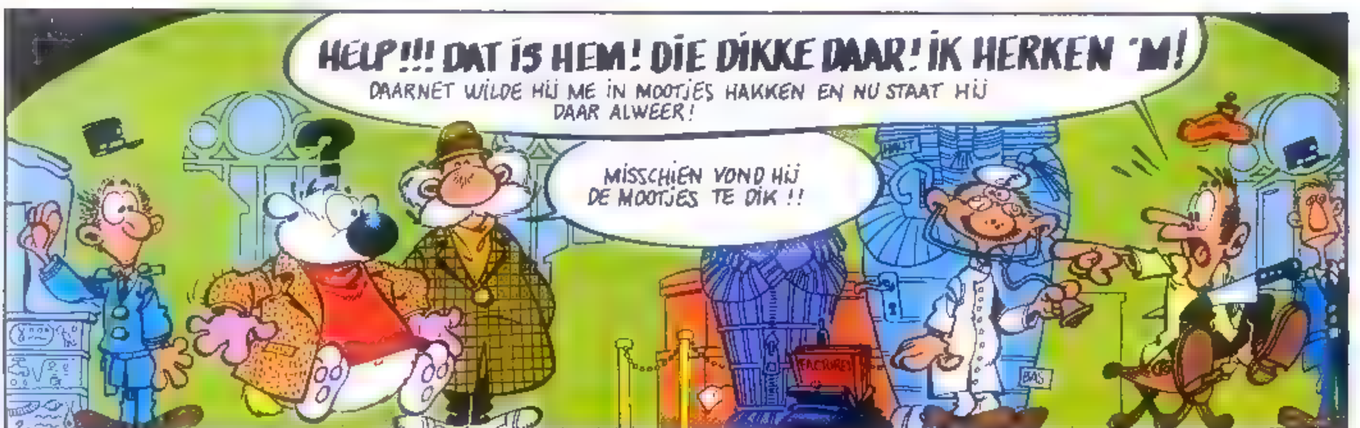

IK WEET DAT U DE BEROEMDE DETECTIVE HIK HIKKERS BENT EN...
JA JA, DAT KLOPT! IK BEN WAT DIKKER GEWORDEN! NOU EN?


... U NEEMT HET TOCH ALTIJD OP VOOR DE ZWAKKEN? WEL, IK BEN CONSERVATOR VAN HET MUSEUM VAN NIKSNIEMENDAL. EEN AFSCHRIKWEKKEND MONSTER MET EEN MOTOR HEEFT ME NEERGESLAGEN EN EEN UITERST WAARDEVOLLE VERZAMELING GOUDEN BABYLONISCHE TUIMELAARTJES BEZET MET DIAMANTEN GESTOLEN EN U HAD AL LANG HIER MOETEN ZIJN!
DOKTER, TREK NIET ZO HARD AAN DIE SOEMERISCHE SPEER. MIJN NAVEL DOET PIJN!
VOORZICHTIG TOCH!


SNORREBAARD? HIK. HIER! IK HEB JE HULP NODIG. KOM OGENBLIKKELIJK NAAR HET MUSEUM VAN NIKSNIEMENDAL. ... JA, ZEER INGEWIKKELDE ZAAK! EEN LIJK, EEN MONSTER, GESTOLEN DIAMANTEN EN GEEN ENKELE AANWIJZING! MOORDZAAK! ...
WELNEE, IK HEB HELEMAAL NIET GEZEGD DAT JE EEN MOORDENAAR BENT...


SNORREBAARD!! DAT HEB JE VLUG GEDAAN!
IK BEN VAN DE TRAP GEVALLEN!
HET SLACHTOFFER WIL JE SPREKEN!
HIK!


IK MOET ZEGGEN DAT HET LIJK ZICH ONDER DE OMSTANDIGHEDEN UITZONDERLIJK KRANIG HOUDT. KIJK ZELF MAAR!
DE COMMISSARIS HEEFT HEM WEER EENS OM. DE OLIJKERD!


HELP!!! DAT IS HEM! DIE DIKKE DAAR! IK HERKEN 'M!
DAARNET WILDE HIJ ME IN MOOTJES HAKKEN EN NU STAAT HIJ DAAR ALWEER!
MISSCHIEN VOND HIJ DE MOOTJES TE DIK!!
FACTURES

SLA OM



DOMMEL


HIK, MAAK KENNIS MET KWARTJE GRIJPSTUIVER, CONSERVATOR VAN HET MUSEUM VAN NIKSNIEMENDAL. NET ALS ELK NIEUWBAKKEN LIJK, TREKT HIJ ZICH HIERBIJ TERUG IN ZIJN NIEUWE VERBLIJVEN,...
HEEELP! EERST EEN ADVOCAAT ANDERS KOM IK NIET NAAR BUITEN!
HIJ IS STAPEL! ZAT IK MAAR WEER IN BAD!


IK HEB ME NIET EENS BEHOORLIJK AF KUNNEN DROGEN. ALS IK EEN BROEK ZOU DRAGEN, ZOU DAT ERG VERVELEND ZIJN!
KWARTJE, DOE NIET ZO KINDERACHTIG! HIK IS EEN VRIEND VAN ME!
EEN HELD EN EEN BEROEMDHEID!
KLOP KLOP


HIJ LIJKT ANDERS VERDACHT VEEL OP HEM!
IK ZAL MAAR NIET ZEGGEN WAAR HIJ OP LIJKT, ANDERS BLIJFT HIJ ER NOG IN!


OH?... BENT U ALLEEN UIT DIE SARCOFAAG GEKOMEN? MOOI ZO!
?


HAAL DAT RARE MES ER DAN ZELF OOK MAAR UIT. IK GELOOF NIET DAT IK HIER VERDER NOG NODIG BEN. TOT ZIENS!
DE REKENING STUUR IK WEL!


IK HEB ALLES AFGEZOCHT, MAAR ER IS NERGENS EEN AANWIJZING TE VINDEN. ALLEEN LAG DIT RARE DING ONDER DE TAFEL OP DE GROND...
HIK.


MOOI WERK, BESTE KEREL. DAT IS ZEER KOSTBAAR. EEN ASSYRISCH-BABYLONISCHE-HAWAIIAANSE HANGER VAN MASSIEF GOUD UIT DE BLAUWE PERIODE. HEEL MOOI.
HIK!


MAG IK EVEN?
?


COMMISSARIS, DIT IS EEN REMSCHOEN VAN EEN ROLSTOEL, TYPE "THE RAPID" 1903 MET ZIJWIELAANDRIJVING. EN HET DING IS VAN MASSIEF RUBBER.


WAT ?!? EEN RAPID 1803 ??
BENT U DAAR ZEKER VAN ???
JA. EN SCHUD ME NIET ZO DOOR ELKAAR. IK BEN NOG MAAR NET BIJGEKOMEN!
ZEGT JE DAT WAT. HIK? HIK?
NE PAS TOUCHER

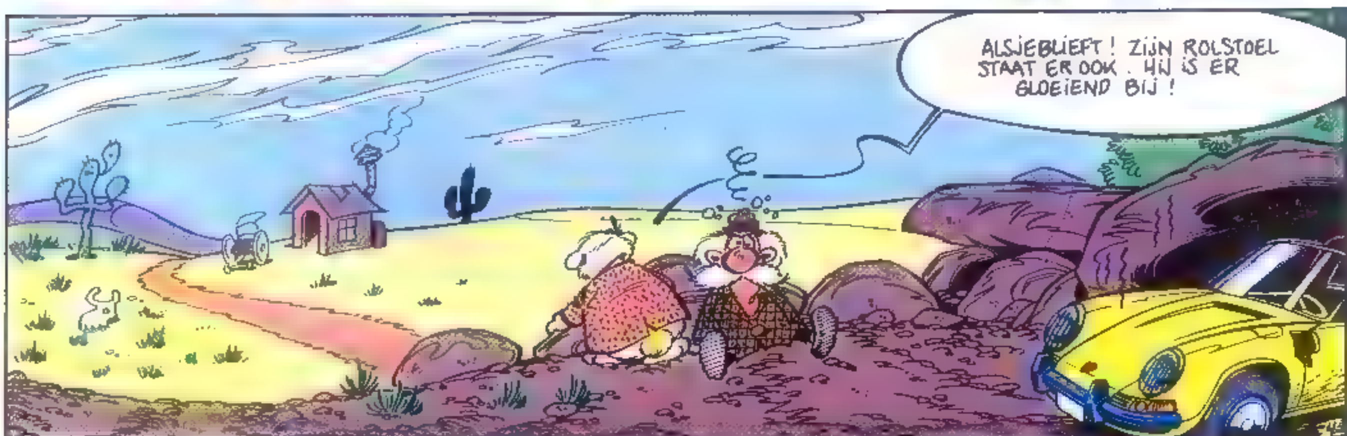

OF ME DAT WAT ZEGT !! NU BEGRIJP IK ALLES !!!


VOOR MIJ IS ALLES ZO DUIDELIJK ALS MODDER ! EN IK DENK DAT IK NAAR BED GA ! BURP!
DE GELIJKENIS !! DIE REMSCHOEN !! IK WEET WIE DE SCHULDIGE IS !!
DENK EVEN NA!
PRULLEN


OUWE HIK !!!
PRECIES ! OUWE HIK HEEFT WEER TOEGESLAGEN !
ALS IK HET NIET DACHT !


KOM MEE ! IK WEET WAAR HIJ ZIT !! DAT GAAT TE VER ! HIJ HAD ME NOG ZO BELOOFD ER MEE OP TE HOUDEN. IK ZAL HEM MORES LEREN !
IK BEGRIJP HOE JE JE VOELT, HIK. JIJ, DE ENIGE SMERIS IN EEN FAMILIE DOORGEWINTERDE BOEVEN. ARME JONGEN !!


IK WEET PRECIES WAAR HIJ ZICH VERBORGEN HOUDT EN DE BUIT VERSTOPT HEEFT !


ALSJEBLIEFT ! ZIJN ROLSTOEL STAAT ER OOK. HIJ IS ER GLOEIEND BIJ !

SLA OM

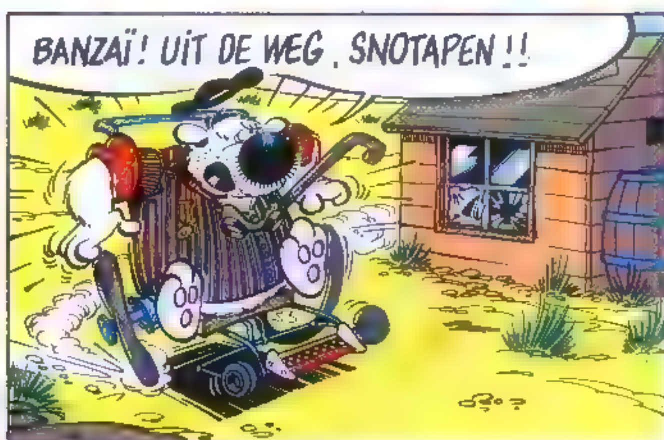


DOMMEL


GEEF JE OVER, OUWE HIK! JE KUNT REKENEN OP VERZACHTENDE OMSTANDIGHEDEN!
EN IK ZAL ER VOOR ZORGEN DAT JE ELKE WOENSDAG FRIET KRIJGT!


ALWEER DAT SNOTJONG! IK HEB ZO VAAK TEGEN ZIJN VADER GEZEGD DAT HET EEN NIKSNUT ZOU WORDEN. MAAR MIJ KRIJGEN ZE NIET! IK ZAL ZE EENS GOED DUIDELIJK MAKEN WIE IK BEN!


HIJ WISTERT NIET! GEEN WONDER WANT HIJ IS ZO DOOF ALS EEN KWARTEL! KOM MEE, COMMISSARIS! WE REKENEN HEM IN!
JAJA!


BANZAÏ! UIT DE WEG, SNOTAPEN!!


KIJK UIT, COMMISSARIS! GA OPZIJ!
IK GA GEEN STAP OPZIJ, HIK!


WISTER, ALS OUWE HIK HET EENMAAL OP ZIJN HEUPEN KRIJGT, STORMT HIJ ALLES OMVER


TE LAAT!


JE HAD GELIJK, HIK. IK HEB ZELFS DE KANS NIET GEKREGEN OM HEM NAAR ZIJN RIJBEWIJS TE VRAGEN!


OUWE HIK! STOP! JE REMMEN DOEN HET NIET! IK HEB DE REMSCHOEN!


VERGEEFSE MOEITE! HIJ IS STOKDOOF!!


DAT WAS EEN ERG ONAANGENAME ERVARING !!!
EN MIJN FLES IS OOK GEBROKEN!
GEEF JE JE OVER, OUWE HIK?
WAAR BEN IK?

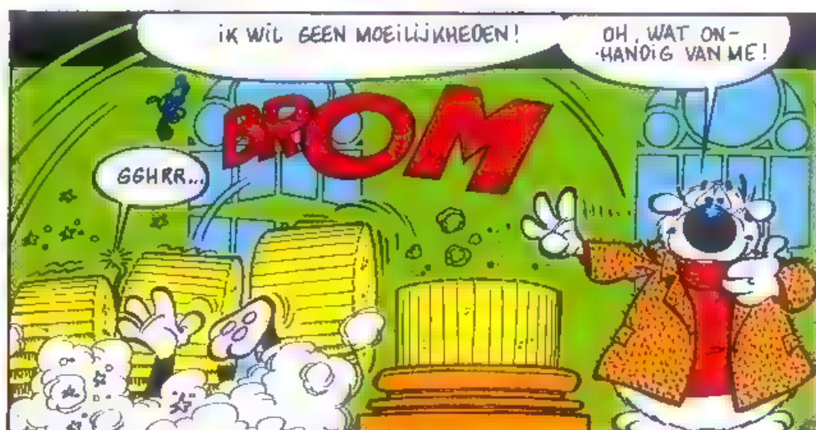

NU WEET IK HET WEER !!! DE MUMMIE MET DE SNOR! DIE GRIEZEL HEEFT ME GEHYPNOTISEERD!!
DE SCHOK IS TE VEEL VOOR HEM!


HELEMAAL NIET! TOEN IK EEN BEZOEK BRACHT AAN HET MUSEUM WILDE IK DIE MUMMIE MET DE SNOR EENS WAT BETER BEKIJKEN. OPEENS ZAG IK DIE OGEN EN DAT WAS HET EINDE VOOR ME! OPEENS HAALDE IK TEGEN MIJN WIL ALLERLEI KATTEKWAAD UIT!
IK HEB NOG NOOIT EEN MUMMIE IN DE BOEIEN GESLAGEN!


IN NAAM DER WET, HANDEN OMHOOG! GEEF JE OVER! HET SPEL IS UIT!
HET IS IN GEEN GEVAL EEN JEUGDIGE DELINQUENT! HI! HI!


JE HEBT ME DOOR, HIK! MAAR JE HEBT ME NOG NIET TE PAKKEN!!
DE ZWARTE KAMELEON !!!


IK? DE ZWARTE KAMELEON? KIJK ME EENS GOED AAN!
NEE, DAAR TRAP IK NIET IN!


IK WIL GEEN MOEILIJKHEDEN!
OH, WAT ONHANDIG VAN ME!
BROM
GGHRR...

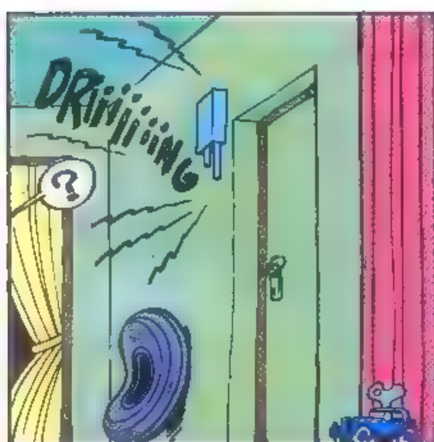
SLA OM

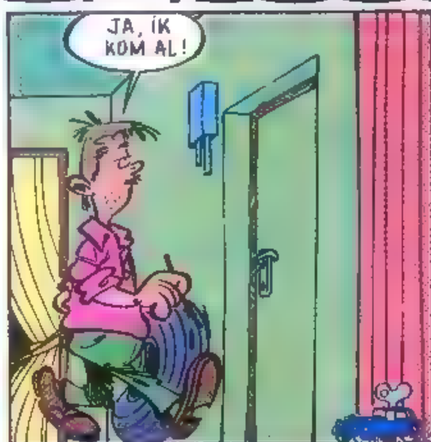


DOMMEL



EPILOOG





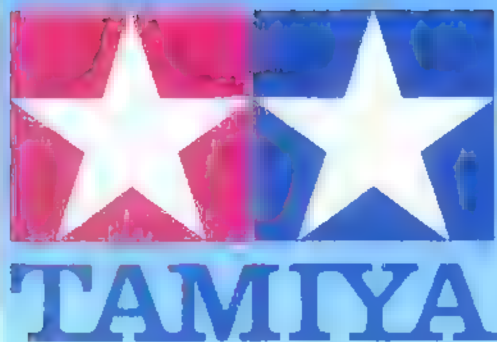


TRIT!

MAG IK ME EVEN VOORSTELLEN? MEESTER DREUN VAN OPLAWAAI. IK BEN DEURWAARDER EN IK HEB EEN EINDELOZE KLACHT VAN DE HEREN TIBET EN DUCHATEAU BETREFFENDE UW PERSOON...

KAN IK BINNEN KOMEN?

EINDE



weekblad **kuifje**

Challenge '88



Ben je al een echte racer? Neem dan je TAMIYA en waag je kans tegen de allerbesten!

Jou deelnemingsformulier ligt in je speelgoedwinkel.

Of heb jij ook zin om ermee te beginnen? Probeer dan op de TAMIYA racebaan en, wie weet,... win je nog je eigen TAMIYA car!

Inlichtingen vindt je ter plaatse vanaf de maandag vóór de race.

PROGRAMMA

13 augustus MAXI GB - Herstal
20 augustus MAXI GB - Brugge Sint-Kruis
27 augustus MAXI GB - Korbeek-Lo
10 september MAXI GB - Waterloo

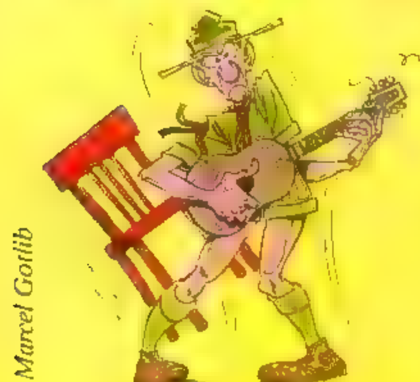
Een spannende show!



PHILIPS
MOVING SOUND


Serge Clerc

Strips en popmuziek


Marcel Gotlib

"I know, it's only rock 'n' roll, but I like it", schalt uit de luidsprekers van de vermoeide striptekenaar. Hij legt net de laatste hand aan een pagina die de volgende morgen vroeg bij zijn uitgever moet zijn . . .

Aan de andere kant van de wereld strompelt een vermoeide popster de toerbus binnen en zakt weg in de kussens van de achterbank, een stapel comics binnen handbereik . . .

Een sprookje? Nee, eerder een romantische versie van een harde werkelijkheid. Een van de leden van de Amerikaanse popgroep The J. Geils Band zei ooit in een interview dat hij alleen nog maar comics las. Op toernee nam hij altijd stapels mee, want ze lezen een stuk makkelijker dan boeken.

Muziek speelt een grote rol in het leven van sommige striptekenaars. De Franse tekenaar *Frank Margerin* zei, dat hij ermee opstond en ermee naar bed ging. Hij is zeker niet de enige. Tekenaars draaien platen of zetten de radio aan om de doodse stilte uit hun werkkamer te verdrijven, of om het lawaai van buiten te overstemmen. De muziek houdt hen gezelschap bij hun eenzame werk.

Het is daarom niet vreemd dat muziek, en vooral popmuziek, in allerlei strips is terug te vinden. De striptekenaar en de popmuzikant streven in grote lijnen ook hetzelfde doel na: ze willen een zo groot mogelijk publiek met hun werk amuseren en meevoeren in een wereld waarin de dagelijkse zorgen even opzij gezet kunnen worden. De twee kunnen ook goed gecombineerd worden: in zijn eerste Jonathan-verhaal gaf tekenaar *Cosey* zijn lezers een heel lijstje van platen, zoals *Expexting to fly* van *Buffalo Springfield*, die tijdens het lezen van het album gedraaid moesten worden.

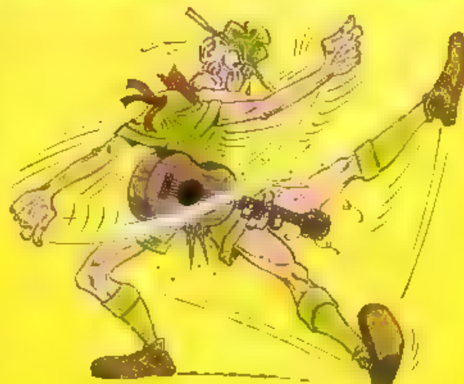
SAXOFOON

Een van de eerste tekenaars die zich met het maken van strips over popmuziek bezighield, was de Fransman *Marcel Gotlib*. Samen met zijn collega's *Solé* en *Dister* maakte hij jarenlang verhaaltjes over popsterren; korte en heel komische stripjes van twee pagina's, die werden gebundeld in het album *Pop & Rock & Colegram*. Ook tekende Gotlib de avonturen van de goedwillende maar oliedomme hopman *Hamster Joviaal*, die met zijn passie voor popmuziek de lachlust van zijn welpen opwekt. Hamster imiteert rocksterren als *Joe Cocker, Captain Beefheart* en *Mick Jagger*.

Frank Margerin tekent al jarenlang de avonturen van de in Frankrijk immens populaire rocker *Lucien* voor het onlangs ter ziele gegane Franse stripblad *Métal Hurlant*.



Ever Meulen



Tekenaar Kent Hutchinson, die ook voor Métal Hurlant tekende, is zanger bij de populaire Franse groep *Telephone*. In een van de rock specials van het tijdschrift zat een grammofoonplaatje waarop onder andere het nummer *Les bruits de la ville* te horen was, gebaseerd op de strip *Street Music* van de Amerikaan *Will Eisner*. Het is een uniek mensel van straatgeluiden en tekstflarden: het eerste komplete stripverhaal dat met behulp van muziek en geluiden op de plaat is gezet. Ook andere tekenaars maakten stripverhalen over popmuziek voor Métal Hurlant, onder andere *Dominique Hé, Rodolphe & Ferrandez, Paul Gillon, Yves Chaland* en *Moebius*, die het verhaal *Rock City* tekende, over een popster die gevangen is in zijn roem.

Een aantal tekenaars dat bij Métal Hurlant betrokken was, vormde een tijdje geleden een band, die ze *Dennis Twist* noemden. Het zijn *Frank Margerin, Denis Sire, Jean-Claude Denis, Dodo* en *Vuillemin*. Ze waren lange tijd een gelegenheidsband, die op stripfestivals twisten rock 'n' rollmuziek speelden, maar anderhalf jaar geleden werden de zaken serieuzer aangepakt: Dennis Twist nam een elpee op, waarvan het nummer *Tu dis que du l'M* op single verscheen.

LIJVIGE ZANGER

Ook enkele Nederlandse tekenaars hebben zich in muzikaal opzicht niet onbetuigd gelaten. *Martin Lodewijk* maakte deel uit van de folkgroep *Chickenfeed* en tekende een hoes voor de elpee van de

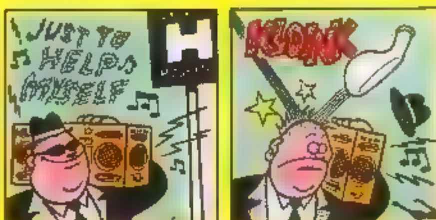


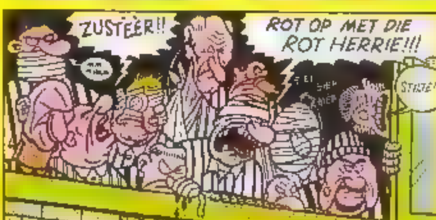
groep. In zijn strip *Agent 327* verzorgde Chickenfeed af en toe een gastoptreden. *Gerrit de Jager* en *Wim Stevenhagen*, toen nog het duo *Prutswerk*, maakten als *De Heino's* een single: *Hondjes aan de boom*. De Heino's waren ook hoofdrolspelers in de strip *Toon Ladder*, die Prutswerk voor het maandblad *Muziek Express* maakte. De hitfabrikant Toon Ladder, die ondanks allerlei slimme plannetjes er maar niet in slaagt zijn doel (een hit!) te bereiken, was geïnspireerd op Prutswerks toenmalige uitgever *Ger van Wulften*, die korte tijd zijn geluk beproefd had in de muziekbusiness. De funktie van manager van de groep *Doe Maar* had hij afgewezen, omdat het "met die jongens toch nooit wat werd" - een paar maanden na die historische woorden beleefde de groep een van de grootste successen uit de Nederlandse popgeschiedenis.

Ook tekenaar *René Windig* (van het duo Windig & de Jong, makers van o.a. *Heinz*) maakt deel uit van een popgroep: de *Rockin' Belly Bende*. Rockin' Belly, de lijvige zanger van de band, werd door Windig & de Jong ook als stripfiguur gebruikt en twee jaar geleden verscheen een album met zijn avonturen, die eenvoudigweg Rockin' Belly heet. Vorig jaar maakte de groep een single, *Green Stuff*, waarvoor Windig & de Jong het hoesje maakte, met daarin een speciale Rockin' Belly-strip.

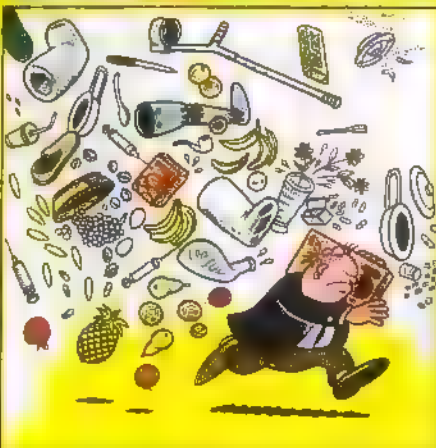


De Vlaamse tekenaar *Kamagurka* trad een tijdlang op met een eigen band, *De Vlaamse Primitieven*. Hij maakte een elpee, die door *Raymond van het Groenewoud* werd geproduceerd. In een van de nummers zong hij, dat zijn collectie *Robbedoezen* onvolledig was (en in een ervan stond een verhaal van *De Sliert* dat nooit









Rockin' Belly Bende

eerder in boekvorm verschenen is. . . wat het leed des te groter maakte).

VERLIEFD

Popmuziek is een onuitputtelijke bron van inspiratie voor striptekenaars. De Rock Specials van Métal Hurlant hebben we al genoemd, maar ook een ander Frans stripblad, *(A Suivre)* kreeg zonder moeite een heel nummer vol met bijdragen over muziek, waaraan de meest vooraanstaande tekenaars duidelijk met veel plezier hadden meegewerkt: *Bourgeon, Loustal, Comes, Boucq, Andreas, Juillard, Forest, Franz, Bob de Moor*. . . een bonte verzameling muziekliefhebbers. Aan enkele Franse zangers werd in dit tijdschrift naar hun stripvoorkeur gevraagd. *Yves Duteil* bleek dol op het werk van Bourgeon te zijn, *Gerard Manset* had een zwak voor *Liberatore* (vanwege diens bazin *Lubna*), en *Alain Souchon* herinnerde zich *Kuifje* en *Robbedoes*. In het blad *Corto* ging zangeres *Lio* een heel stuk verder: ze bekende tot over haar oren verliefd te zijn op *Corto Maltese*, die "helemaal mijn type is". Van haar Nederlandse collega *Fay Lovski* is bekend, dat ze een zwak heeft voor de avonturen van Kuifje. En de voormalige *Dolly Dots* laten zich vertederen door de belevenissen van *Jan Kruis*' familiestrip *Jan, Jans en de kinderen*.

Het is dus niet zo vreemd dat stripfiguren regelmatig opduiken in popsongs, zoals *Wish I could fly like Superman* van *The Kinks*, *Modesty Blaise* van *The Sparks*, *Doctor Strange* van *The Pink Floyd*, en *Superman* van *R.E.M.*. De Nederlandse groep *Tröckener Kecks* wijdde een nummer aan *Rik Ringers*:

Rik Ringers - elke boef verstart
Rik Ringers - heeft een gouden hart
Rik Ringers - drinkt zijn koffie zwart
Rik Ringers - heeft het in zijn vingers

Met Baardemakers aan zijn zij
maakt hij steden misdaadvrij
soms ontkomt hij ternauwernood
aan een afschuwelijke dood
Maar de Beul en Vogler en dr. X
maken hem uiteindelijk niks
Kogels, bommen her en der
deren slechts zijn grijs colbert

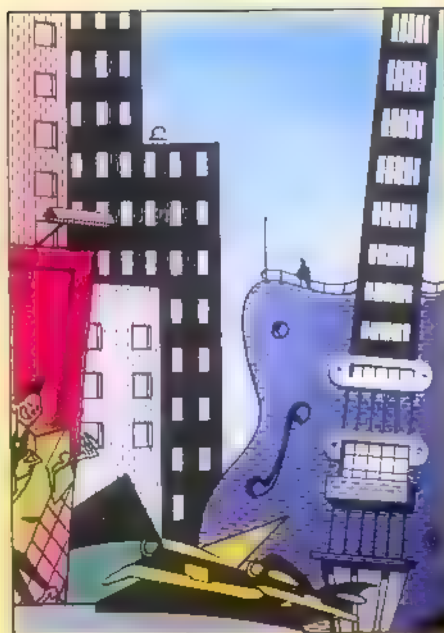


SCOOTERS EN MICROFOONS

Je zou een aardige platenwinkel kunnen vullen met elpees waarvoor striptekenaars de hoezen hebben gemaakt; zo

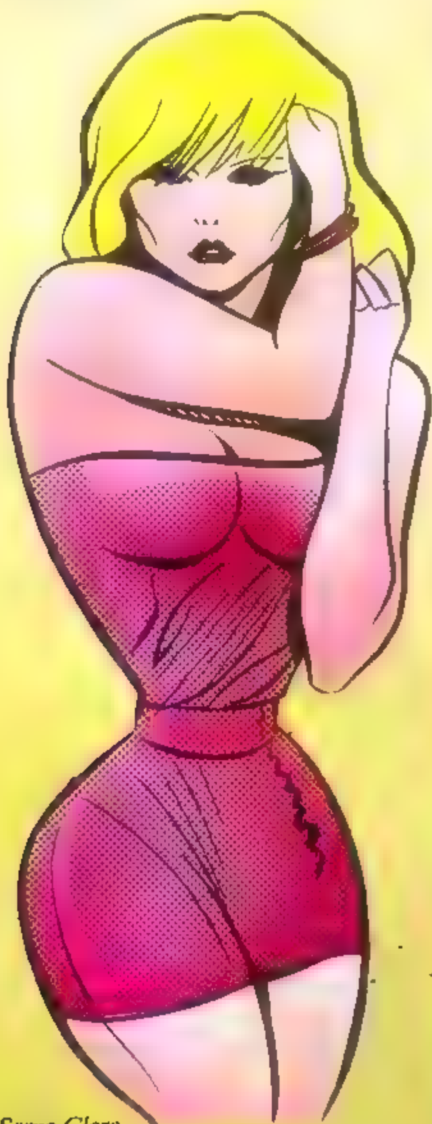
maakte *Joost Swarte* hoezen voor *The Houseband* en *The Rousers*, en ook de Nederlandse tekenaars *Aart Clerkx, Ben Jansen, Peter Pontiac* en *Evert Geradts* maakten hoesontwerpen.
Beroemd werden de hoezen die *Robert Crumb* voor *Cheap Thrills* van *Big Brother & the Holding Company* (met *Janis Joplin* als zangeres) maakte, en *Richard Corben* voor *Bat out of hell* van *Meatloaf*. Ook de Franse tekenaar *Serge Clerc* maakte verscheidene, prachtige platenhoezen, onder andere voor de groep *Carmel*.

In het werk van twee illustratoren (allebei Belgen en allebei als striptekenaar begonnen) neemt popmuziek een belangrijke plaats in: *Ever Meulen* en *Guy Peellaert*. Ever Meulen maakte jarenlang popillustraties voor *Humo* en *Muziekkrant Oor*, en zijn werk roept onnavolgbaar het gevoel op, dat onverbrekelijk met popmuziek verbonden is: in een enorme, Amerikaanse slee over de highway scheuren, met open dak en de radio keihard aan - de sfeer van surfmuziek, doo wop en rhythm & blues. Peellaert maakte het boek *Rock Dreams*, met portretten van popmusici in even verrassende als karakteristieke situaties: The Beatles in *Strawberry Fields*, de Everly Brothers in een drive inn-bioscoop en Bob Dylan als superster verborgen op de achterbank van een limousine.


Ever Meulen

NAT EN KOUD

Bij al die buitenlandse aandacht voor popmuziek steekt de Nederlandse produktie aan muziekstrips nogal mager af. We noemden al Toon Ladder van Prutswerk en Rockin' Belly van Windig & de Jong. Oudere Kuifje-lezers (en vooral -


Serge Clerc



lezeressen) herinneren zich misschien de strip *Patty*, van *Gideon Brugman* en *Lo Hartog van Banda*, die in de jaren zeventig in het weekblad *Tina* verscheen. Het waren de belevenissen van een popgroep, de *Big Silver Bull Band*, waarvan de drummer als twee druppels water op Ringo Starr van de Beatles lijkt. Bij het terugzien van de verhalen wekt de strip nostalgische vertedering over de jaren zeventig en de kleren die de vrouwelijke popmuzikanten in die tijd droegen: grote petten, hippiejurken, glitterpakjes en vooral veel hot pants met hoge laarzen eronder.
Een andere Nederlandse strip waarin een popgroep een hoofdrol speelt, is *De Alsjemaarbekend band*, van *Evert Geradts*. Zanger Rick en zijn kameraden Brik en Rasta proberen wanhopig een nummer een-hit te scoren met hun nummer *Nat en koud*, maar zonder succes. Ook de strip leverde niet de verwachte populariteit op: de avonturen werden gestaakt toen het jeugdblad *Eppo - Wordt Vervolgd* werd omgezet in het *Sjors en Sjimmie Stripblad*.

Waarschijnlijk is Clerc de striptekenaar die zich in zijn werk het meest intensief met popmuziek heeft beziggehouden. Zijn strips wemelen van de gitaren, scooters en microfoons. Al in zijn vroegste verhalen duiken allerlei pophelden op: *The Clash, Elvis Costello* en, vooral, *Blondie*; over haar levensgeschiedenis tekende hij het prachtige verhaal *Pin-up Blond* (verschenen in het album *Achter de Sterren*). In zijn pas verschenen album *Legendes van de Rock 'n' Roll* komt zijn held *Phil Perfect* in aanraking met idolen als *The Beach Boys, The Sex Pistols, The Beatles, The Doors, David Bowie* en *The Kinks*, waarbij Serge Clerc hun songs als uitgangspunt voor zijn verhalen neemt.

De meest opmerkelijke en volwassen stripverhalen over popmuziek werden getekend door *Dick Matena*. In zijn album *Mythen* tekende hij veel persoonlijke, originele portretten van Elvis, John Lennon, Mick Jagger en Bob Dylan.
Het is, alles bij elkaar, niet meer dan een bescheiden bijdrage - zeker gezien de vele uren dat de popmuziek de Nederlandse striptekenaars gezelschap heeft gehouden.

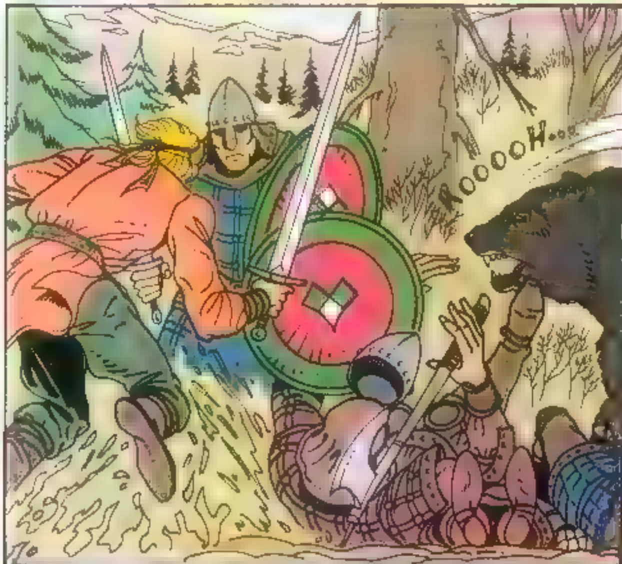


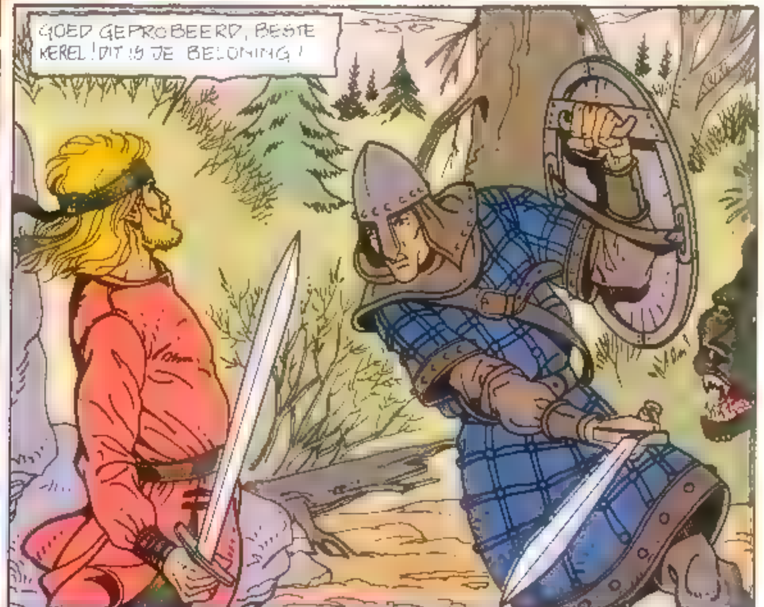
IVOR

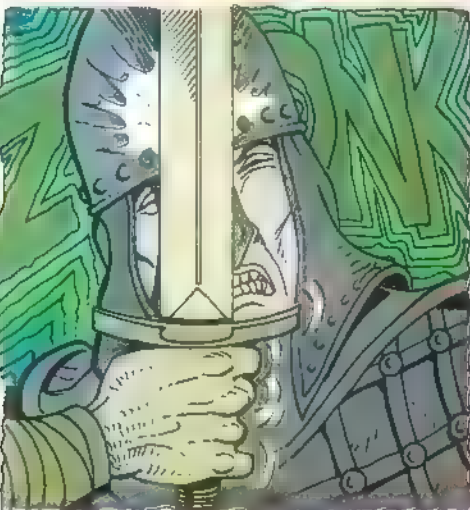
SAMENVATTING: In het voorjaar is Ivor genezen en kan hij zijn troepen vervoegen. Terwijl hij van zijn vriend Tamir afscheid neemt horen ze gesteun: het is Tamara, de beer van de genezer die wordt aangevallen door de soldaten van de Heer van Valdock... Ivor moeit er zich mee.

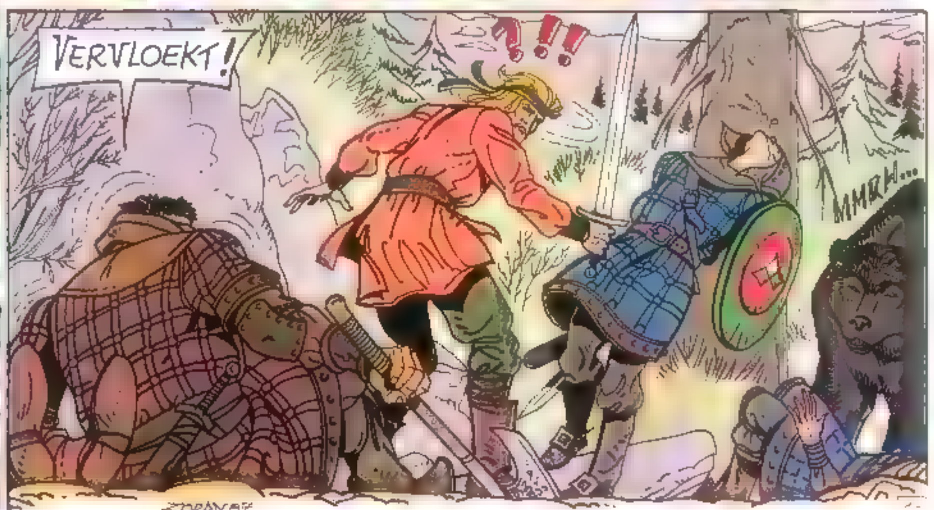












SLA OM



IVOR

ZORAN







ALLE DUIVELS! IVOR! JE LEEFT DUS!

KWAM JE ME HALEN?



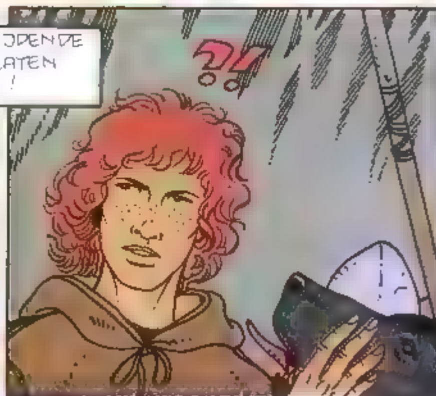



...ZE HEEFT HAAR BEEN GEBROKEN.
WEL, WEL...

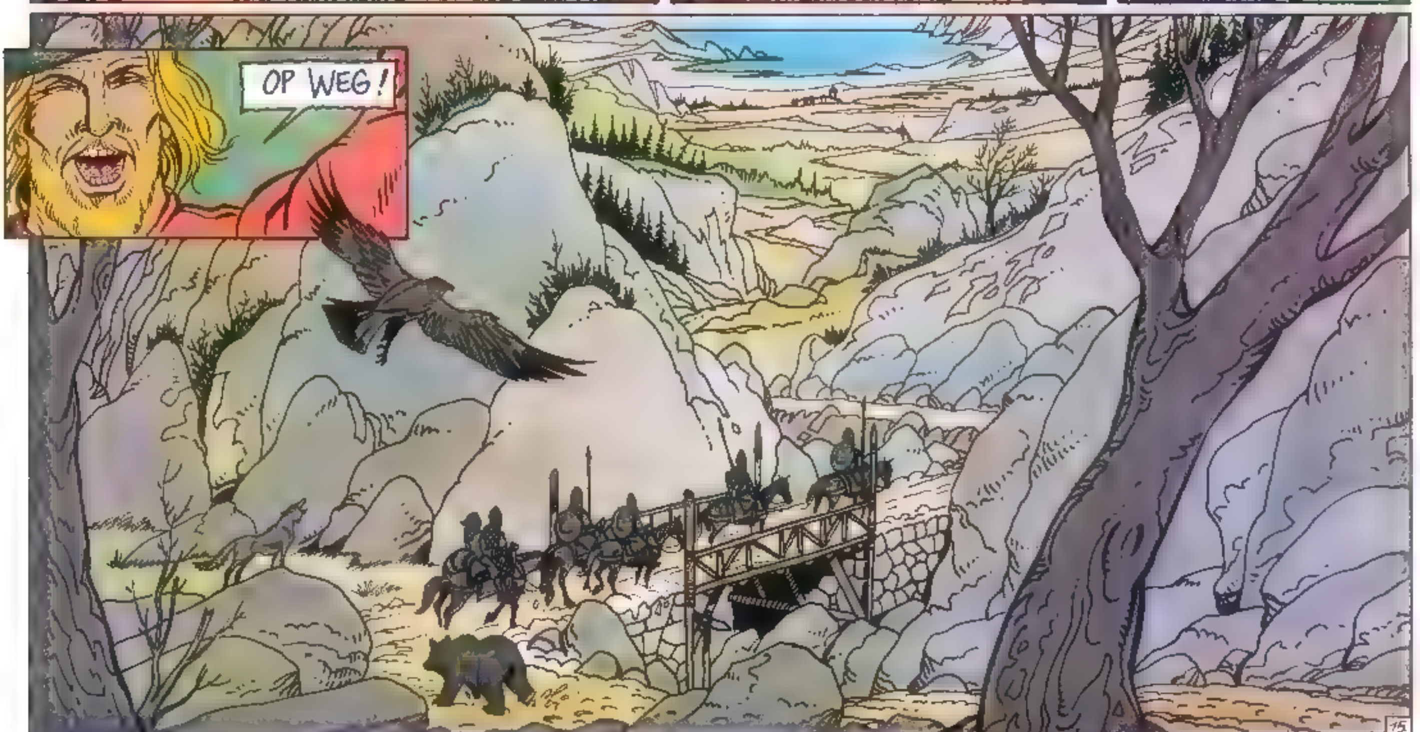

DE MOOIE KLEINE ASTRID IS MOOI OP TIJD GEVALLEN, WANT IK GA MET JULLIE MEE. DE VAKANTIE IS AFGELOPEN!


TAMIR, TAMARA HAAST JE, KINDEREN!


WE MOGEN DE MOOIE LIJDENDE KASTEELVROUWE NIET LATEN WACHTEN HAHAHAHA!


?!



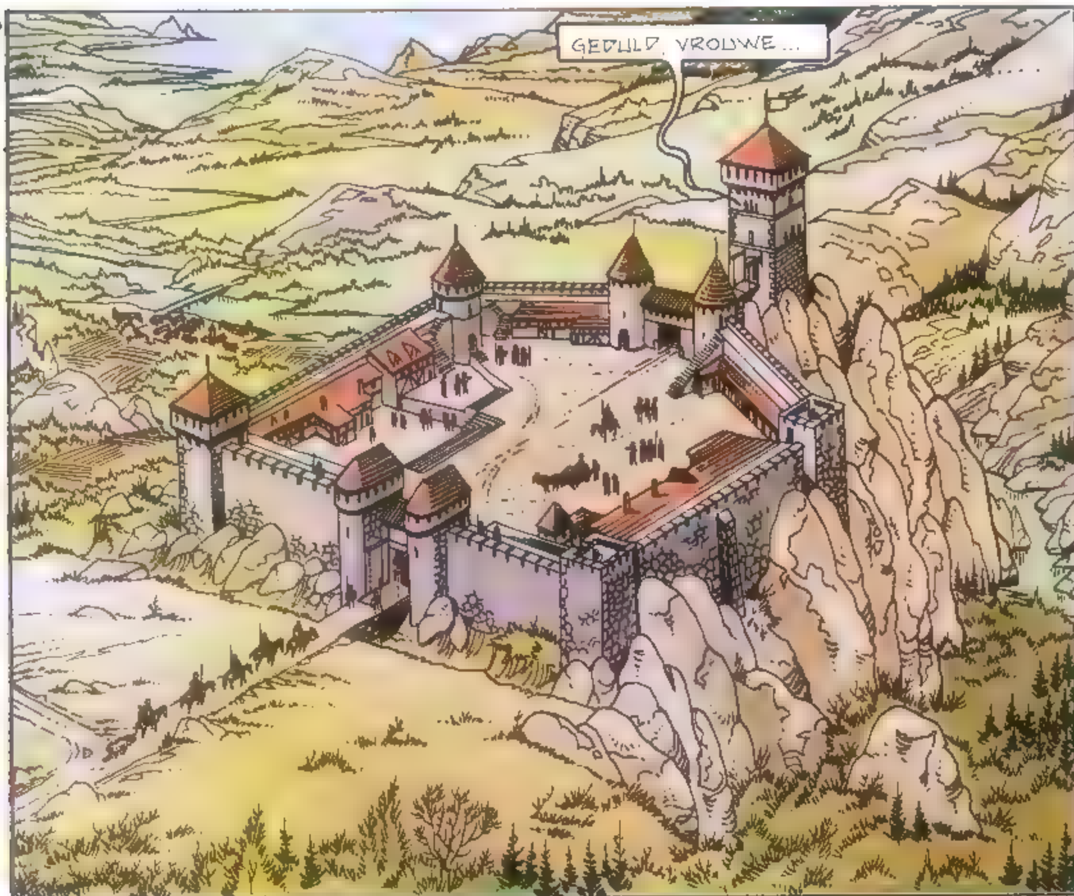

OP WEG!
15

SLA OM



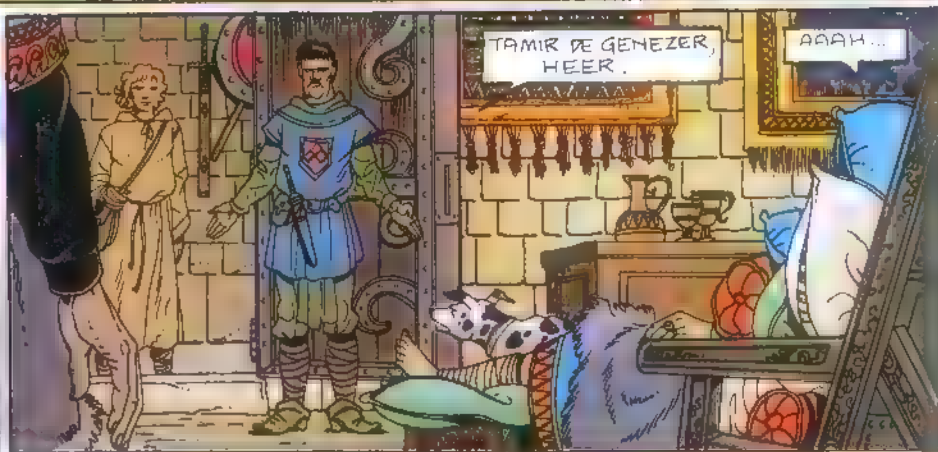
IVOR

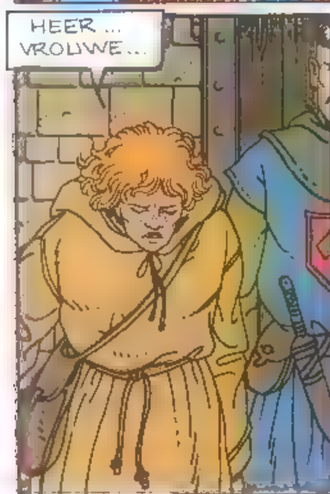






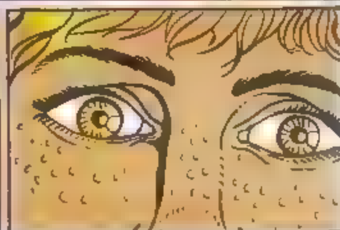


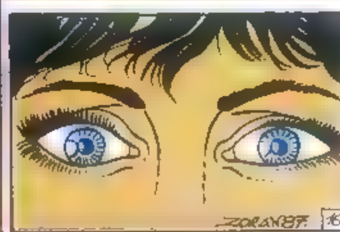












wordt vervolgd



in den beginne...

BARA



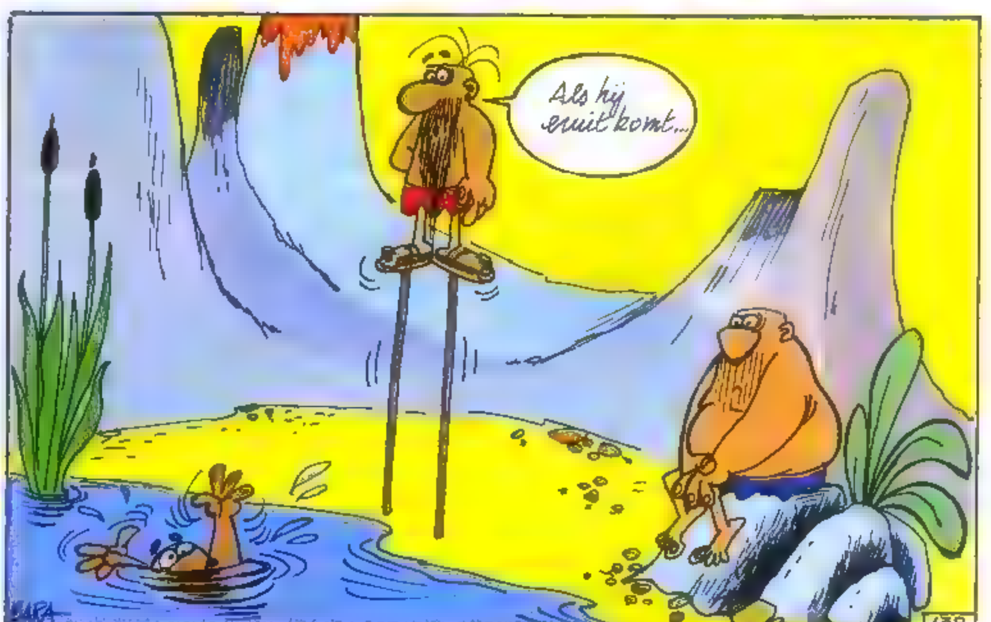














TON en TINNEKE

WALLI
BOM





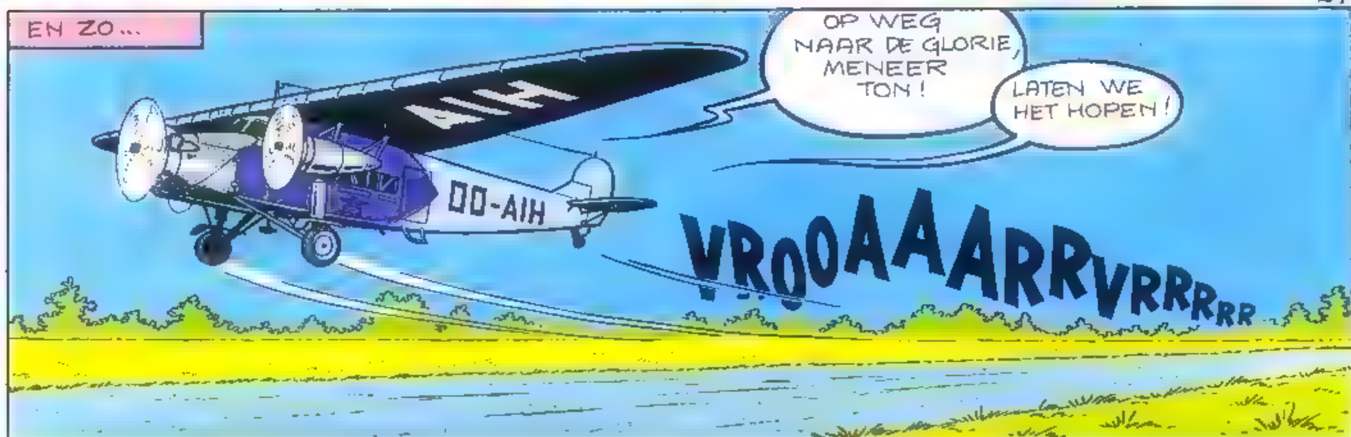




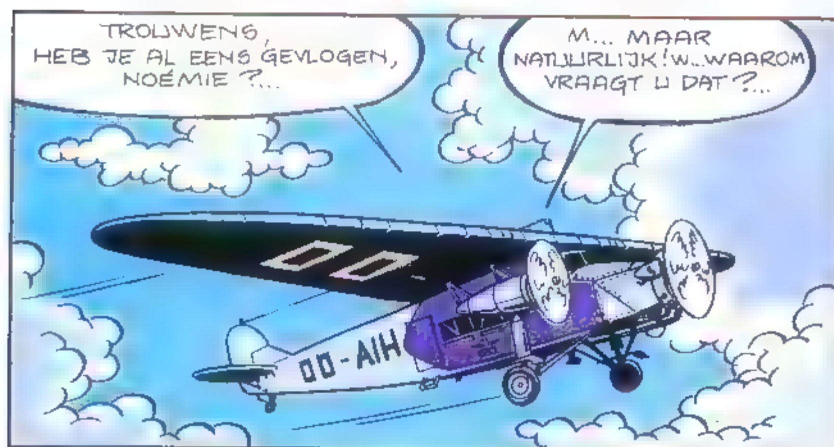








SAMENVATTING: Noémie besluit met Mr. Ton mee te gaan naar Afrika; maar heeft zij zoveel bagage nodig? En dan die kledij! Maar ja... Nu zijn ze op het vliegveld aangekomen...





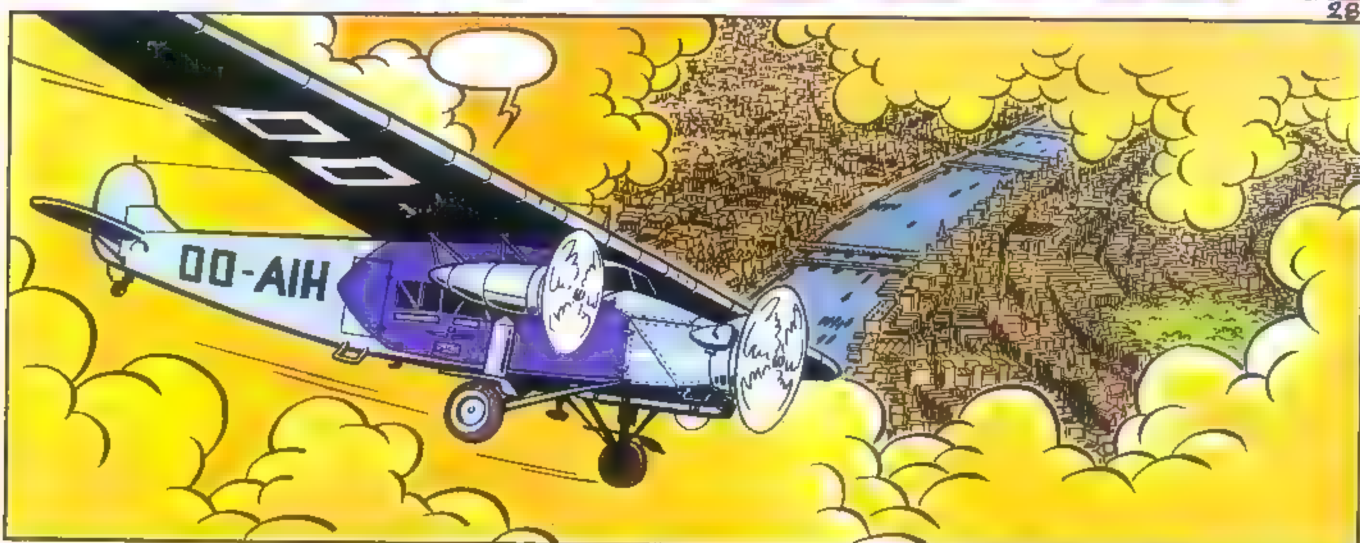


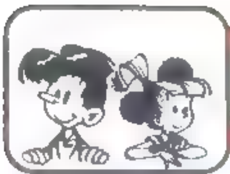




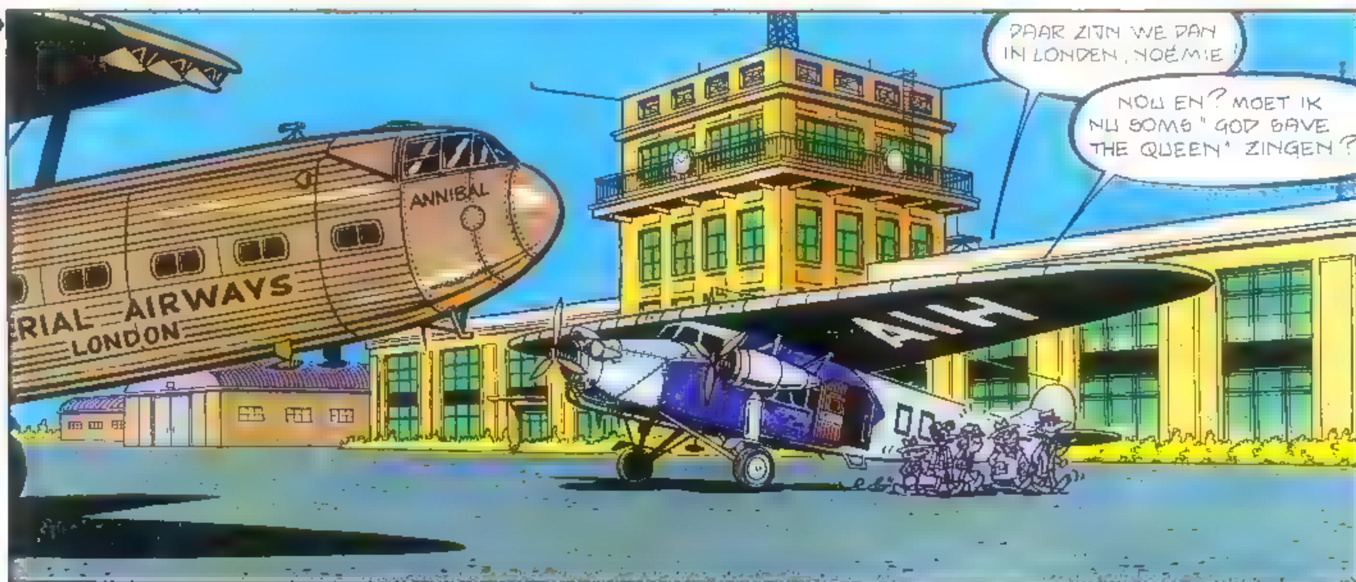




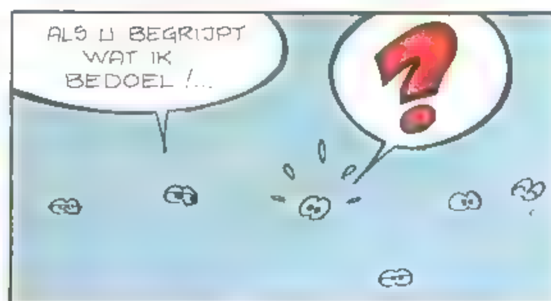




TON en TINNEKE



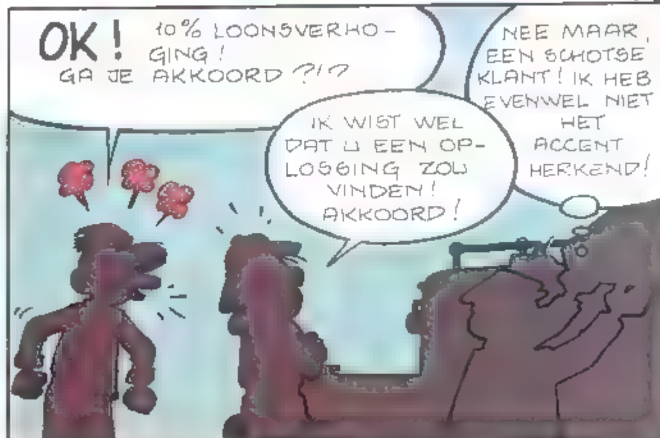








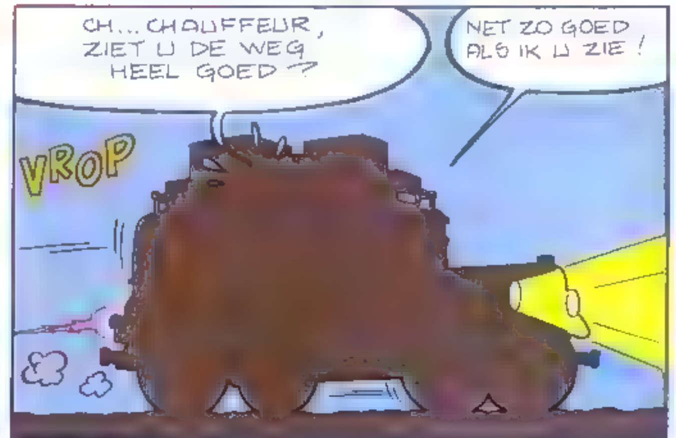




IN GOEDE EN VROLIJKE DAGEN
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!

















wordt vervolgd



Wie kan weerstand bieden aan de charme, de vaart en de humor van niemand minder dan Eddie Murphy? Hij is vrijwel de enige acteur die ons gegarandeerd uit onze bioscoopstoel laat vallen van het lachen. Het is elke keer weer heerlijk om hem terug te zien. Natuurlijk, de verwikkelingen in zijn films zijn niet altijd even origineel, maar hij slaat zich er zo geestig doorheen dat zijn rollen toch elke keer uniek zijn. Hij speelt zijn rollen zo intelligent en aanstekelijk, dat hij meteen alle kijkers op zijn hand krijgt. Zijn naam alleen al wekt algemene geestdrift — iets waar tegenwoordig nog maar weinig sterren toe in staat zijn. Eddie Murphy op de titelrol en succes verzekerd!
Het verhaal waarin hij dit keer optreedt en dat door scenarioschrijvers Barry W. Blaustein en David Sheffield is bewerkt, herinnert aan enkele beroemde voorbeelden, in de eerste plaats **A King in New York** (1957) van de geniale Charles Chaplin. Ook doet de film denken aan het meer recente kassucces **Crocodile Dundee.** Het basisgegeven van de film mag dan bekend zijn, de uitwerking ervan is volkomen origineel. In grote lijnen gaat het verhaal als volgt...
Er was eens in een ver Afrikaans rijk een aardige prins die een lui luxe leventje leidde, omringd door bedienden die hem volledig toegewijd waren en klaar stonden om hem op al zijn wenken te bedienen. Volgens een oude gewoonte was hij door zijn koninklijke familie al op heel jonge leeftijd uitgehuwelijkt aan een adellijke prinses. Toch was hij niet helemaal gelukkig! De troonopvolger hoopte namelijk ooit zijn grote liefde te ontmoeten. Hij droomde van een vrouw die met hem zou trouwen, niet vanwege zijn bezit en zijn hoge positie, maar omdat ze werkelijk van hem hield. Daarom besloot hij de Atlantische Oceaan over te steken. Begeleid door zijn trouwe adjudant verliet hij zijn vreedzame, weelderige oerwoud en betrad hij de jungle van New York om daar naar de ideale echtgenote te zoeken...
Dat ontroerende sprookje verandert in een opeenvolging van wilde avonturen.

Twee vrienden vormen een duo
Al sinds een paar jaar wilde Eddie Murphy één van zijn beste vrienden, Arsenio Hall, een belangrijke filmrol bezorgen. De bedoeling was hem ooit zijn belangrijkste partner te maken. Tot aan deze film had die gelegenheid zich nog maar steeds niet voorgedaan. Grotendeels om dat idee te verwezenlijken, heeft Murphy **Coming to America** geschreven en geregisseerd. Zelf speelt hij de rol van de schilderachtige prins Akeem van Zamunda, en zijn vriend Arsenio gaf hij de rol van Semmi, de onafscheidelijke adjudant. Dank zij die gulheid kunnen we een nieuw talent ontdekken, maar ook genieten van een onweerstaanbaar duo...
«Voor prins Akeem,» legt Eddie Murphy uit, «is elke nieuwe ervaring een avontuur. Alles fascineert hem en dol enthousiast ontdekt hij fast-food, honkbal en discotheken. Hij raakt hevig opgewonden van het jachtige en gevaarlijke leven in New York. Semmi daarentegen is veel rustiger. Al die opwinding boezemt hem angst in. Hij krijgt er steeds meer spijt van dat hij de aangename rust van zijn Afrikaanse paleis verlaten heeft.»
De twee komieken, die samen duidelijk veel plezier hebben, lijken alles op alles gezet te hebben en ze bieden de kijker een uitgebreide katalogus van hun veelzijdige talent. Ze spelen niet alleen de twee voornaamste helden van deze tomeloze komedie, maar daarnaast ook een hele serie verrukkelijke bijrollen. Eddie Murphy is niet alleen prins Akeem, maar ook een oude en heel humeurige New Yorkse kapper, een man op leeftijd en de beroemde trainer Randy Watson. Arsenio Hall speelt, behalve de rol van Semmi, een tweede kapper en een op z'n zachtst gezegd overijverige predikant.
Door ingenieuze speciale effecten treden al deze personages in een aantal scènes tegelijk met elkaar op. De beroemde make-up expert Rick Baker gaf de beide acteurs voor elke rol een ander gezicht. Baker was de aangewezen man daarvoor: hij kreeg Oscars voor de verbluffende gedaanteverwisselingen in **An American Werewolf In London** en voor de figuur van Bigfoot in **Bigfoot and the Hendersons**. Hij was ook verantwoordelijk voor de zombies in de clip **Thriller** van Michael Jackson, en werkte mee aan **Star Wars** en **Greystoke**. In **Coming to America** was voor het opmaken van elk van de verschillende personages drie tot vier uur nodig. Het resultaat was zo perfect dat toevallige bezoekers op de set niet door hadden dat zich achter al die verschillende maskers steeds dezelfde acteur bevond!

Oude bekenden
John Landis is niet alleen de regisseur van **An American Werewolf in London** en de beroemde clip **Thriller**, maar ook van films als **Spies like Us, The Blues Brothers, Three Amigos** en **Into the Night**. Het is de tweede keer dat hij Eddie Murphy regisseert. Eerder werkten ze samen in **Tra-**



Coming to America

ding Places. Hoewel er in de studio talloze decors werden gebouwd, zijn ook verscheidene scènes op locatie in New York opgenomen, onder andere bij de Brooklyn Bridge, in de Madison Square Garden en het Waldorf Astoria hotel.
Het paradijselijke koninkrijk Zamunda, waar iedereen rijk en volmaakt gelukkig is, is duidelijk op verschillende bronnen geïnspireerd. De paleizen ademen de sfeer van de koloniale Britse architectuur en het oerwoud doet denken aan de weelderige, naïeve schilderij van Le Douanier Rousseau. «De enige schaduw in dit mythische land is de melancholie van de prins, die weigert te trouwen met de verloofde die de Koning en de Koningin voor hem uitgezocht hebben,» zegt John Landis.
Hoewel Eddie Murphy en Arsenio Hall een hele serie rollen spelen, doet er ook nog een groot aantal andere acteurs aan de film mee. James Earl Jones, de zwarte reus uit **Conan the Barbarian** en ook beroemd uit **Roots** en **Gardens of Stone**, speelt de Koning van Zamunda. In zijn echtgenote is Madge Sinclair te herkennen, die werd ontdekt in de prachtige film **The Autobiography of Miss Jane Pittman** en die later meespeelde in **Conrack, Convoy** en **Star Trek IV**. Shary Headly, die meedeed in verscheidene televisieseries zoals **Miami Vice** en die in de Verenigde Staten een veelgevraagd fotomodel is, maakt haar filmdebuut als Lisa, de mooie Amerikaanse op wie prins Akeem tot over zijn oren verliefd wordt.
De muziek voor de film werd gecomponeerd door Nile Rodgers. Als die naam je niets zegt: hij produceerde een massa gouden platen voor rocksterren als bijvoorbeeld Diana Ross, David Bowie, Madonna, Duran Duran, Sister Sledge, Sheena Easton, Al Jarreau, en Grace Jones. Voor **Coming to America** deed hij een beroep op allerlei bekende artiesten, zoals de Afrikaanse zanggroep Ladysmith Black Mombazo, die Paul Simon begeleidde op zijn elpee **Graceland** en die hier de folkloristische liederen van Zamunda zingt. De scènes in New York zijn voorzien van negen nieuwe songs, die worden gezongen door Laura Branigan, Chico De Barge, Nona Hendryx, Mel & Kim, Sister Sledge, J.J. Fad, Smokey Robinson, Marvin Gaye... De muziek is verkrijgbaar op elpee, muziekcassette en C.D. en wordt uitgebracht door WEA.

Jean-Louis LECHAT



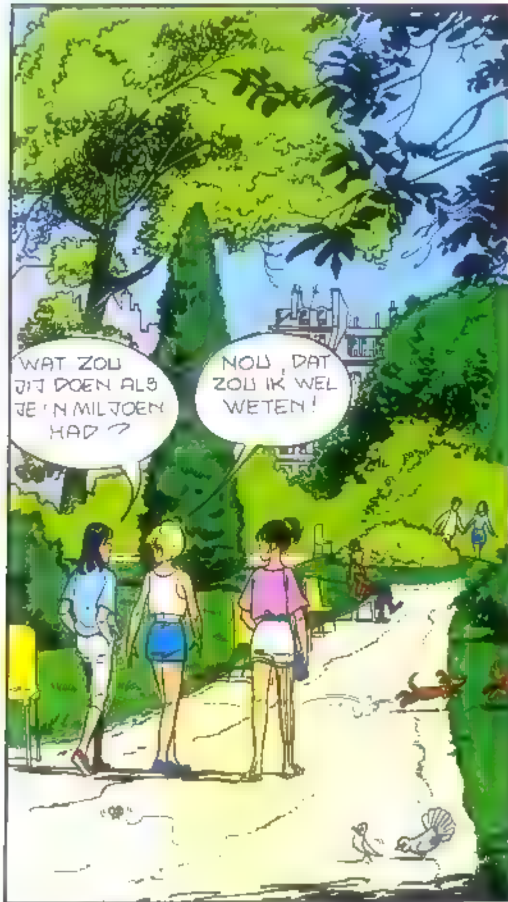
Technische gegevens
Produktie: Eddie Murphy / Paramount, gedistribueerd door UIP
Regie: John Landis
Scenario: Eddie Murphy, Barry W. Blaustein, David Sheffield
Camera: Woody Omens
Muziek: Nile Rodgers
Acteurs: Eddie Murphy, Arsenio Hall, James Earl Jones, John Amos, Madge Sinclair, Shari Headley, Paul Bates, Eric Lasalle, Allison Dean, Louie Anderson, Vanessa Bell, Frankie Faison, Calvin Lockhart



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

IN DE 4e BUNDELING VAN ONZE AVONTUREN ZIJN WIJ "VROLIJK EN VRIJ" (LOMBARD UITG.)

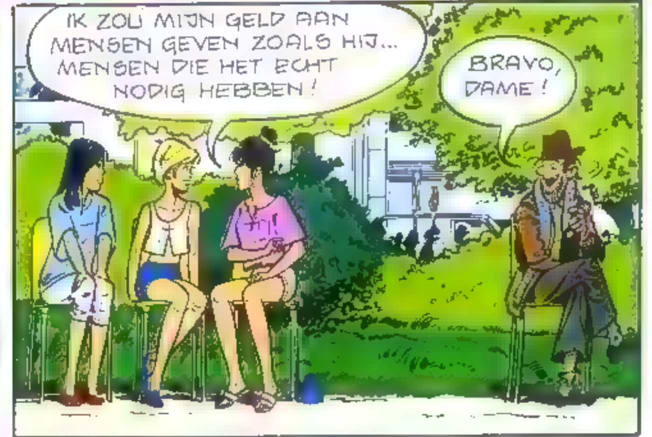












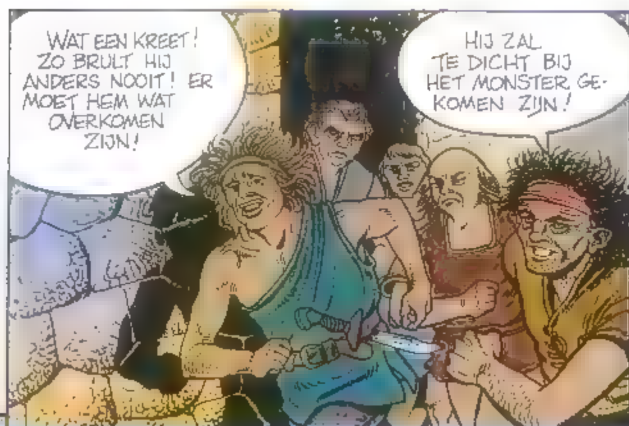


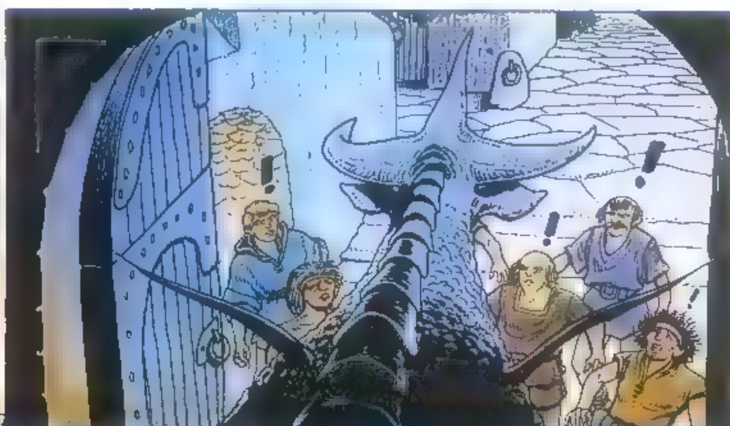


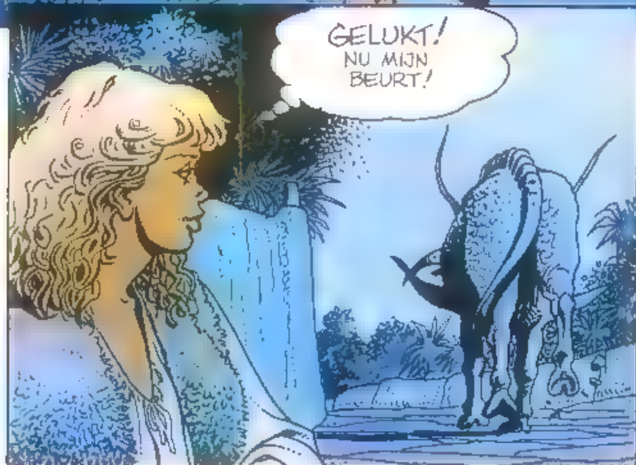


ARIA

SAMENVATTING: De hoofdzaak is nu de taurok. Aria slaagt erin de arena binnen te sluipen, maar als ze het arme dier wil bevrijden, wordt ze door een wacht ontdekt en deze slaat alarm...









SLA OM

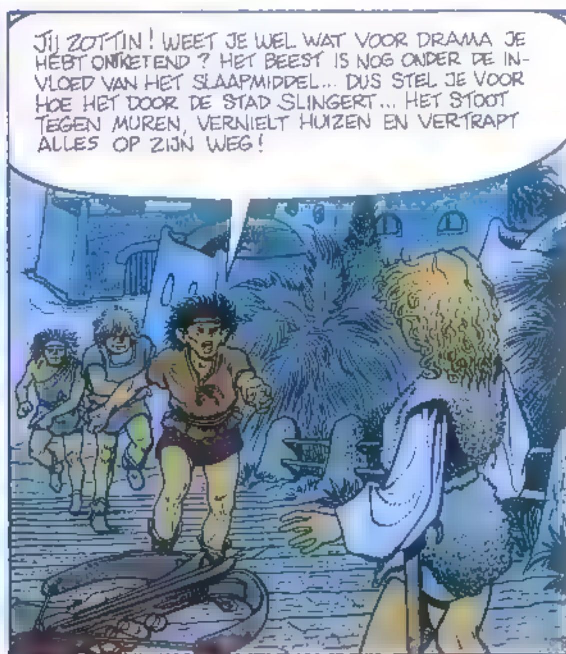


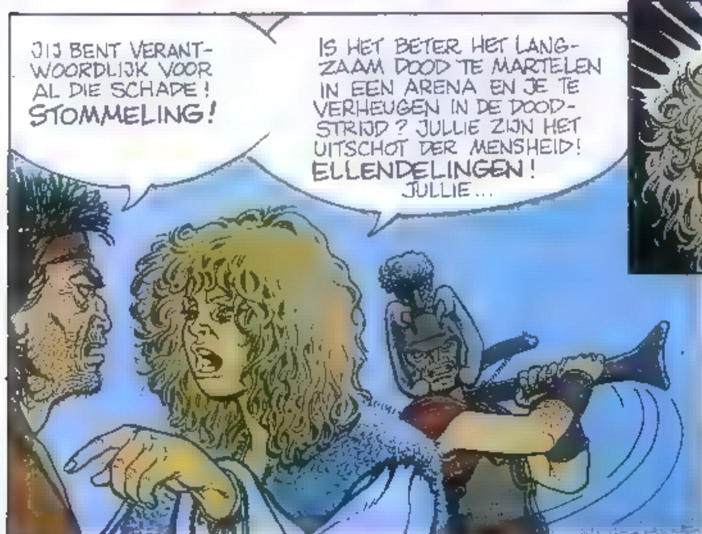
ARIA

MICHEL WEYLAND

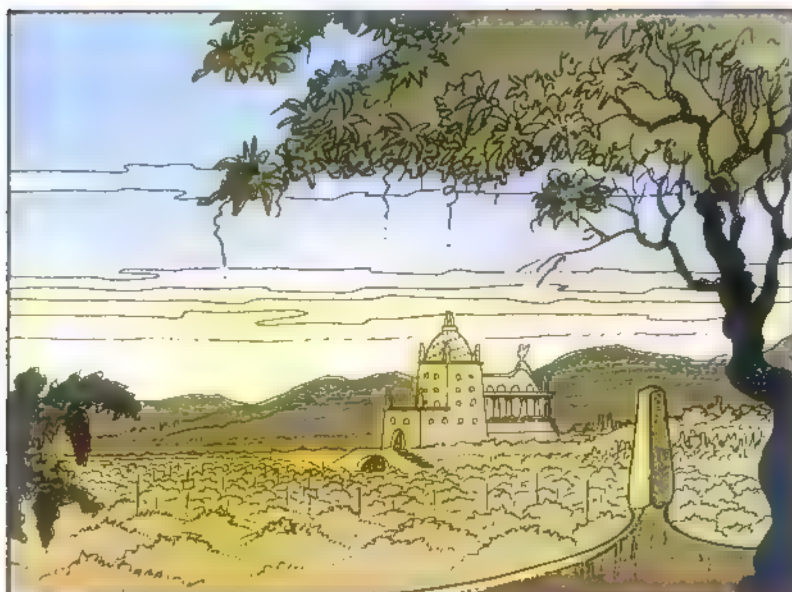














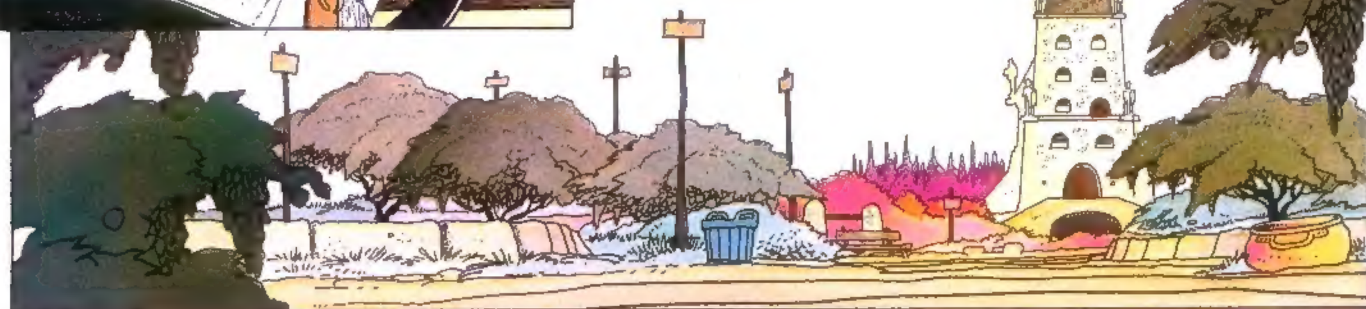

?


HET BERICHT VAN JE GEVANGENNEMING WERD IN HEEL ORQUEROLLES BEKEND. TOEN HEEFT MIJN MEESTER JE HOLPEN! HIJ HEEFT EEN MEISJE ALS JIJ NODIG.
JE HEBT WEL GELUK! ANDERS ZOUDEN DE BURGERS JE NU STENIGEN IN DE ARENA!
!!


DAN HEB IK ZE WEL VAN EEN PLEZIERTJE BELOOFD! IK WIL JE MEESTER BEDANKEN... MAAR... WAT WIL HIJ EIGENLIJK VAN ME? WAAROM BEN IK ZO OPGEDOFT? BEN IK IN EEN HAREM?
NEE... IN EEN TEMPEL!


JE BENT NU BELANGRIJK EN WORDT VEREERD, WANT JE BENT HOGEPRIESTERES GEWORDEN!
WAT?
KIJK MAAR EENS UIT HET RAAM.




DE BODEM IN DIT DAL IS DE ENIGE IN DE STREEK WAAR NAK KAN GROEIEN, DE VOORNAAMSTE RIJKDOM VAN ORQUEROLLES... DE ECONOMIE VAN HET LAND HANGT BIJNA GEHEEL AF VAN DIE KLEINE VRUCHTJES DIE EEN BETOVEREND NEKTAR LEVEREN...


WAT HEB IK MET DAT ALLES TE MAKEN?
GEDULD... VOLGENS ONZE TRADITIE MOETEN BIJ DE BEREIDING - VOLGENS EEN ZORGVULDIG GEHEIM GEHOUDEN FORMULE - DRIE MEISJES AANWEZIG ZIJN, DE PRIESTERESSEN.

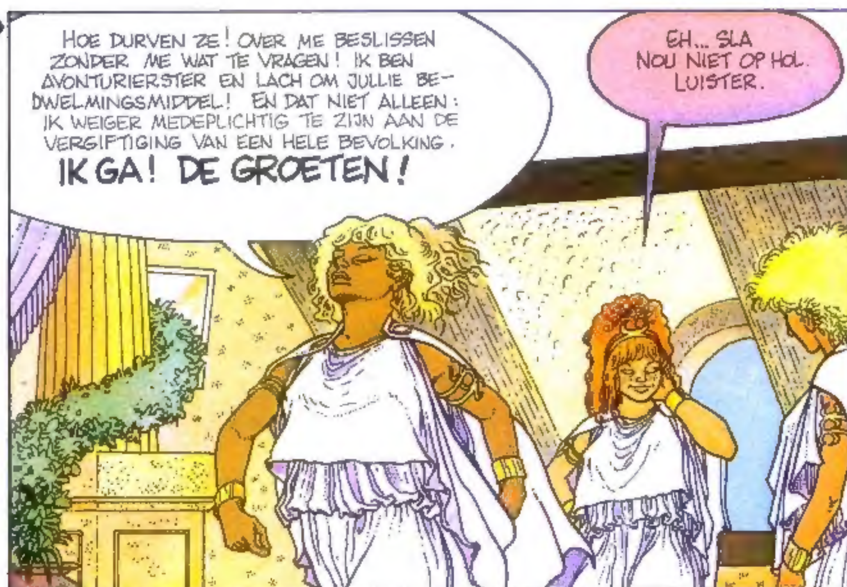

DE DERDE PRIESTERES IS GEVLUCHT... JIJ VERVANGT HAAR. AARDIGE BEVORDERING, HÈ?

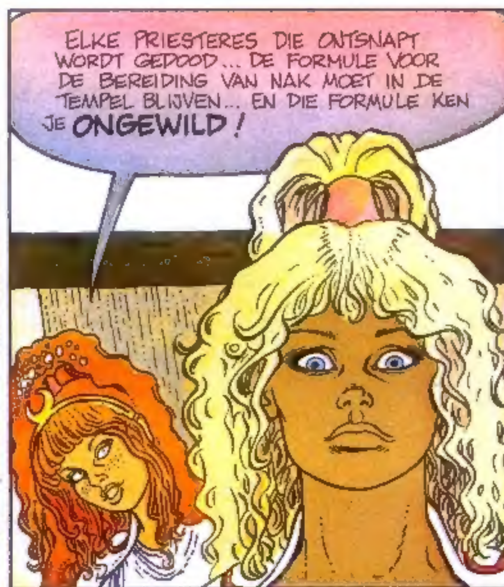
SLA OM



ARIA

















wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 1070
Brussel telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveltstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse
Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

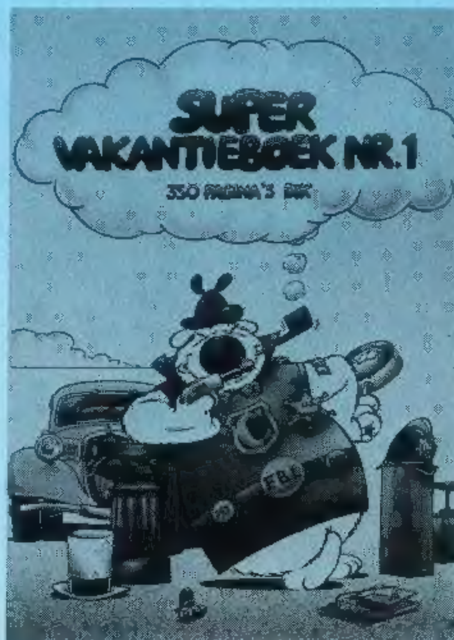
Abonnementsopgave voor België:
Per half jaar (26 nrs.) 885 Bfrs.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België: de
Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 6 maanden:
f 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Special Media b.v.
Postbus 3300
1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Kado!

Als je nu een abonnement neemt op het weekblad Kuifje.
Liefst **350 pagina's superdik vakantieboek** met al je favoriete helden!





Regelmatig nieuwe verhalen van: Rik Ringers, Thorgal, Brokkenmakers, Dommel, Jugurtha, Aria, Julie, Klaartje en Cecile, Bob Morane, Vasco, Adler en vele anderen. Ook elke week stripnieuwtjes, een verhaal over je favoriete popster of film.

Bon of briefkaart sturen aan P.V.O.: abonnementenservice Antwoordnr. 618 5126 ZH Gilze

Ik abonneer mij tot wederopzegging op het weekblad Kuifje (26 nrs. f 65,-; voor België 885,- Bfrs.)

Naam: ....
Adres: ....
Postcode: .... plaats: ....
Telf.nr. ....

Ik ontvang als welkomstgeschenk die dikke vakantie pil

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.
(Belgische lezers kunnen deze bon in een envelop opsturen naar de Lombard Uitgaven - dienst abonnementen - P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel, en 885,- Bfrs. storten op onze Prk 000-0190916-20.)

EEN KNIPOOGJE
van ernst

HET GOEDE BOEK

KOM BINNEN! KOM BINNEN! IK HEB ZELFS HET LAATSTE "KNIPOOGJE"!

